



கல்கி



தந்த இதழில்

வி. லூர். எழுதும்

காச கங்கை

மும்பம்

KALKI

6-1-85

ரூ. 1-50

இலவசம்

பாபளக்கும் எஸ்டெய்ன்லெஸ்
எல்லா கிண்ணம்



புதிய

**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**

இரண்டு மூன்று வார்த்தைகளில்

புதிய பாரெக்ஸ் அதிக சுவைவாய்ந்தது
புதிய பாரெக்ஸ் அதிக முழுமையானது

கிணர் பாக்டீரியா எட்டும் ஒய்வோடு உணவும்
உக்கம் மப்பாவின் உணர்ச்சிகளுக்கும் சிறந்ததாகும்.



உடல் நலத்தின் கையாணி.ம் - கிணர்

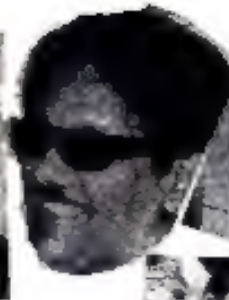
இலவசப்படி தேர்ந்தெடுத்த சில வாகனங்கள் மட்டும்
விசேஷ வாகனவரித்து வட்டிக் உணவரை வழங்கப்படும்.

CLARION/COV/200 TML

1984 ஆகஸ்ட் இதழ்களில் வெளிவராத பல்வேறு பிரஸுக்களின் பேட்டிகளில் அவர்கள் சொன்ன கருத்துக்களில் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன. யா, யா இவற்றைத் தொகுக்கச் என்று கண்டுபிடிக்கக் பார்க்கலாம்.

1. "நிலமாக்காரர்களிடம் பற்றி அதிக செலவுகளை ரெவின்ஸ் எஜிப்பரிப்பதாகத் தான், பத்திரிகைகள் தருகின்றன. எவ்வாறு இடங்களையும் போவதே நிலமா உலகிலும் சில குதையாடுகள் உண்டு. ஆனால் இவை புகைச்சாறுவுடனும் போன்று பெரிது படுத்தப்படுகின்றன."
2. "சென்னை எங்களை ஊர் நெய்ஸ் ப்ரிண்ட்ஸில் போதித்த போது, அதை எஜித்தது. அதற்கு அறித்து. தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதுகிற போராட்டத்தின்போது. மத்தியக் காங்கிரஸ், ஒரு வயது குழந்தை. அங்கப்போது. குழந்தைக்குப் பாதுகாப்பிட்டு. வரும் ஊர்களை மறித்து. நம்பிக்கை அளித்து. எழுதியும், கைது செய்தார்கள். குருநாதன் மறைந்தவர்தான்."
3. "எப்போதும் போராட்டம், மறியல் என்று போராட்டத்தை நாய்கள் தேடி அலைகின்றன. அந்த நேரத்தில் மக்களின் பிரச்சினைகள் எழும்புகிறது. ஆனால் சிலரின் பார்வையைத் திருப்ப, இவ்வாறு மறியல்கள், போராட்டங்கள் இவை வெவ்வேறு அவசியமானவைகளாகவே கருதினோம்."
4. "உலகமெங்கும் குழந்தைகள் பிழக்களில்லை? வேண்டாமா? தயவு செய்து கருவை அழிக்காதீர்கள்; அருகையாக்காதீர்கள்; என்னிடம் கொடுத்து விடுங்கள்."
5. "ரொம்ப சீர்தரமான நாடகத்துடன் கூட லாமிட் சீர்தரமான சொசைட்டியை நடைபிழை இடுவதாகத் தான் சீர்ப்படும். அதுகளை விட்டா இடுகிற நடைபிழை நாடகங்களுக்கு மட்டும் தான் கரவெத்புத்து கொடுத்த தப்பு. ஆய்வகம் இரண்டையும் தான் விருப்பங்கள்."
6. "எனக்குத் தினமும் குதையத்தது குதைய கடிதங்களாவது தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருகிறது. என்னை இன்னும் நினைவில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழர்களின் அன்பை நினைத்து நான் பூரித்துப் போகிறேன்."
7. "புகழி, பம்பாய், தரங்கங்கூடல் குப்பிரும்போது. தமிழ்நாட்டில் ஆரம்பக் கல்வியின் தரம் மேலேக் கொள்ளும்படியாய் இல்லை. நாட்டில் ஒரு பகுதியில் தரம் உயர்ந்தும், மற்றொரு பகுதியில் தாழ்ந்தும் இருக்கும் இந்த வேறுபாடு. இனிப்பாது பாட்டை விட மோசமாகிறது."
8. "இயக்கணம் தெரிவாதவர்களுடைய, புதுக்கோட்டை எழுத வருகிறார்கள் என்பது மிகத் தகவலாகும். மரபுக் கவிதைகளில் இயக்கணத்தில் மிகவும் ஆழ்ந்த தெரிவாதவர்களுடைய புதுக் கவிதைத் துறையில் சென்றிப் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பது மிகப் பெரிய உண்மை."
9. "எந்தெந்தத் துறைகளில் என்னென்ன செயல் வேண்டுமென அன்றாடம் வருத்துக் கொடுத்த பாதைகளில் அடிப்படைகளில் உருவானதுதான் அன்றாடம். இதை விடச் செயல்பாடுகள் அன்றாடமே இழிவுபடுத்துகிறார்கள்; அவர்களுக்காக நான் வருத்துகிறேன்."
10. "பணப்புழக்கத்தைத் குதையத்தான் தான் பணவீக்கம் குதையும். வாழ்க்கையில் கஷ்டப்படும் தனி மனிதர்கள் மூலமாக என் (மேலா) விழாக்கள் உதவலாம். ஆனால் இதனால் பணப்புழக்கம் அதிகமாகி, பண விலை அதிகமாகி, விவசாயி உயர்ந்து, இந்த மக்களை அது பாதிக்கும். எனவே இந்தையை உட்கள் ஒரு குதிப்பிட்ட அளவுக்குமேல் அதிகரிக்கக் கூடாது."

தொகுப்பு: எம். சந்திரமௌலி
(விடைகள் - 2ம் பக்கம்.)



வினாக்கள்:

1. எம். பி. முத்துராமன் (2.9.84).
2. திருமதி. மங்கையர்க்கரசி அமிர்தலிங்கம் (22.1.84)
3. கவிஞர் கருணாநிதி.
4. அன்னை. நெரை (18.3.84).
5. பூர்ணம் விக்ரமநாதன் (18.11.84)
6. பிரபுநாஸ் பட்டவாசி (13.5.84).
7. டாக்டர் இத்திரேசன் (15.7.84).
8. கவிஞர் வலாமுத்து (19.7.84).
9. ஜெயவர்தனா (15.9.84).
10. முத்தாள் சிவரத் பாரதி கார்னர், துருவநாதன் (21.10.84).

எங்கள் அகமர்க் நெய் உபயோகித்து
பொங்கல் பண்டிகையை கொண்டாடுங்கள்

Tel: GHEE
Phone: Off: 21331
Res: 22019

கிருஷ்ண முனையில் சுகாதாரமாக தயாரானது



ஜெமினி

பிராண்டு

அக் மார்க் நெய்

15.Kg, 5.Kg, 2.Kg, 1.Kg, 500gms.

அளவுகளில் கிடைக்கும்.

S. அருணாசலம் & கோ., நெய் வண்டி
K. R. R. தேட்டம், கடுவன்பாளையம், திருப்பி-638584

தமிழ்நாட்டில்
எங்கெங்கும்
நெய்

வேலூரில் கிடைக்கும் இடம்: பாசதி & கோ. 27, அண்டித் தெரு, வேலூர்

**கவாஸ்கர்
கபில் தேவ்**



என்ன தகராறு?

“கையில் தெனின் தன்மையில் தோற்றம் போனது ஏன்? அங்குடைய கார்ப்டன் லீலி தான் ஒரு குறைவும் காணவில்லை. கைக் பிரிவின் அங்குத இயைபு சேர்ப்பு போன்ற விசைப் பெரிய காப்டர்கள் கூட இப்போது இருக்கிற இந்தியப்பந்து வீச்சாளர்களை கைத்துக் கொண்டு டெஸ்ட்டு மாதக்களத்தில் தெளித்து விட முடியாது” - இப்படி ஒரு மூன்று சொன்ன காவல்பரா சேவிலும் போகிறார்?

தமிழ் டெஸ்ட்டிங், மைதானத்துக்குள் நுழையும் முன்னாக, "நான் விளாசுப்போடு நிற்கேன்." என்று கபீக், காவல்சபிடம், "நீ எப்போதும் விளாயாடுவது மாதிரி ஆடு. சிஓ (விவசாயத்) மாதிரி ஆடாதே!" என்று காவல்சபை, இரண்டாவது பந்திக்கு கபீக், அபத்தமும் அதே மாதிரி ஆடிச் செப்போக, "என்ட்" சொடுத்துவிட்டும் பெய் விபரங்களுக்கு நிரும்பினார் கபீக். (திரும்பும் போழுது கிரீத்துக் கொண்டே வந்தார் என்று கிரீக்கோட் போசுடு பீஸ்வி தெரிவித்தார்.)

“அதே மாநில சிக்னர்போரும் என்று தான் அடித்தேன். நான் என்ன செய்ய முடியும்? அதனாலே சிக்னருக்குப் போய்க் தாய் தவி மேல் வைத்தும் கொள்கையைப் பிரகடனப்படுத்தும்” என்றாள் கபீர் கான். மாமா (மோஸ்ட் இரெஸ்பகன்ஸிபிள் மன்) ரோக் என்று மகிழ்ச்சி கரணத்தோடு பட்டோமாம்.

பாரதநவீனப் நடத்த நிபேய்களுடன் ஸர்ட்
நிபேய ஏதோ 48 லுமா ஆகியிருந்திருக்
கிறது. அது பத்திரிகையிலும் வெளிவாதி
யிட, பம்பாய் டெலெக்ட்டுன் போது. பார்
இந்தப்பலா விவராரத்தத் தங்காய் பத்திரிகைக்குச் சொல்லுது' என்று திருநெல்வேலி

கோபமடை விசாரித்திருக்கிறார் காயல்காரி.
(சுயிந்தரன் மன்ன அயலுக்கத் தெரியும்.)

ஆக -- "மம், க்ஷேத்ரத்தான் செய்ந்நிக்ஷுக்
காரணம்" என்று செய்ந்நி பெற்ற இய்நி
பெற்று அதி காப்பன் டேவிட் கோயர்
சொல்லுகிற, அது முழுக்கு முழுக்கு இத்தியர்
தரப்பில் இய்நி என்ன தெளிவிறத, 'காப்பி
ட்டம்' தகராறுகள் செய்வது கயிற்றுக்கு
காப்பிக்கை. ஒரு முறை கைதாண விளம்
யிக் மம் யித் கிக்ஷெட் இடத்திற் கிப்பியல்
செய்வத்தகராறு செய்தார்' என்று ஒரு
இய்நி.

தில்லி காமதாஸத்தில் கபீர் அலாஸிய
மாய் விக்கெட்டை விடயெற்றதது மட்டுமே
அவரை கங்கமதா டெண்ட்ஷிருத்த தீக்
ஒரு காரணம்தான் இருக்க முடியுமா. கபீர்,
சுதீப் பட்டலில் மராத்திய விரிக்கெட்
பத்திரிகைக்குக் கொடுத்த பேட்டி
எல்லாம் ஒரு விதத்தில் காவல்களின் ஆதரி
ரத்ததது துண்டியிருக்கின்றன. சுதந்திர
அடுத்தபடி பண விவகாரம், ஆனால் அதுதான்
பெரிதூபடுத்தப்பட்டிருக்கிறது. (பிரகப்
பணத்தில் காவல்கள் அதிகம் எடுத்துக்
கொண்டு, மந்திரிகளுக்குக் குறைச்சலாய்க்
கொடுக்கிறது.)

© 1999-2000 University of Michigan



“முகிப்பின் முக்கியம். அதிமுகவுக்கு
மிக நீண்டகால உணர்ந்து ஆட்கள் உடைய
பொறுமையும் அவசியம். கமிட்டி இவை
இரண்டுமே இவை. நடவடிக்கை எடுத்ததில்
தீர்மானம் இல்லாததால்” என்பது பெயர்
சொல்ல விரும்பாத ஒரு முக்கியப்பயன்களின்
சொத்து. இதற்குப் பின்னால் என்னவாக
இருக்கும் என்று அறிய. கிச்செட் திருப்பர்
“தேசபாஸ்கலை அழகு” (திரு. ராஜன்
பாஸா 117 டெஸ்ட்டுக்கான தேசியப்பாத்திரம்
தீர்மானம். 33 வயதிருப்ப கிச்செட் பத்திர
பத்திரம் எழுதியவர். “டெஸ்ட்டி டெஸ்டி
கிராஃப்” தாவிற்று தெரிந்தெடுத்த, உலகின்
மிகச்சிறந்த ஐந்து கிச்செட் எழுத்தாளர்
களில் ஒருவர். சிறந்த பாடல்களில், சிறந்த
பொருள், சிறந்த கிச்செட் பீயர், இவர்
கிச்செட் தெரிந்தெடுத்தும் குழுவின் அங்கம்
வந்ததும் ஒரே ஆகிய கிச்செட் திருப்பர்.)
ராஜன் பாஸா சொன்னதன் சொத்து.
இதில்).

அந்தக் காலத்தில் எல்லாம் 75 ரூபாய் தான் லாபத்தில் ஒரு டெஸ்ட்டுக்குக் கொடுத்தார்கள் என்று தயிர் மட்டும்தான். அப்போது தான் 250, 350 என்று வந்தது. இந்த பந்தாபீர்த்து அதுதான் லாபமாகக் கிடைத்தது...

இந்தக் கேட. பொருட்கள் தலைவர் எவர். கே. பி. சாக்வே ஒரு மத்திய அமைச்சர். அவருக்கு எக்வே நேரம்? தலைவர் தலைவர் டி. எஸ்.

Question: 19. 41. 42.

உள்ளுணப்படை: உத்தர

— 1998 —

உள்ளுணர்வுத்திறன்: குறையாது

பித்தரே. ஐ. ஏ. என். மொனி தேவிக் கி
அவர்களின் காரியதரிசி. மொ, சித்திரை
மூல் பானிதிக் கெய்ல துறத்தி மொண்டு
விட்டது...

அந்த வாயிலாக ஒருவர் தான் இந்திய வாயிலாகவோ அல்லது இங்கிலாந்தவோ, அங்கே வந்தே பிரஜை. நாவலுக்கு, அங்கே இருவருக்குமே இந்த அசோ பிரதீபிணி (சுவஸ்திக்ஸிவத் தாயம்) அழைக்கப்பட்டு வருவது.

அங்கதக்கு பிணை சிக் பேடி காவல்
கரைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் தீண்டா
மையுர். இன்று காவல்கர் சபை தேவைக்
கட்டுப்படுத்த முடியாமல் தீண்டுகின்ற! ஐயு
றியேனவே சபை ஐயுரை தாம் காவல்கரை
சமீபித்துப் போராடக் கூடியவர்.

இவ்வாறு கூறிய பின்னர் கருத்துரை
காங்கிரஸ் கட்சி பணத்தாசை சேர்த்து
இவ்வாறு சேர்த்துக் கொடுத்த பணத்தாசை
பார்க்கும் அபிவிருத்தி திட்டம் போட்டுப்
பிடித்து, அபிவிருத்தித் திட்டம் சேர்த்துக் கொடுத்த
தம் திட்டத்தை முன்னர் பணத்தாசை அபிவிருத்தித்
திட்டத்திலிருந்து கொடுத்த வற்றைக் காணும்
கொள்கையாக ஆக வேண்டும். ("எனக்கு என்ன
வாறு சொல்லும் இவ்வாறு காண்பது தெரி
யாது. என் திட்டத்திற்குப் பணம்
கொடுக்கவில்லை") அவர் காண்பதற்குப் திட்டம்
இல்லை, கொடுக்கப்படாத தெரிந்த திட்டம்

நிலம் உள்வாங்குதல் தவிர, துவருதல், தலைமையையும், தகுதியையும் எதிர்க்கும் எவ்வாறும் தர்சனமாக மதிக்கும் குணம் உடையவர் காவல்கர், ஒரு விரிசெட்டு வீரரானவரின், காவல்கரை ஆய்வித்துக்காண எதிர்க்க இயலவில்லை. போராளும் குணம் படைத்த 'தூட்'னம்ச வர்த்தும், அதிசாமத்திய சாஸ்திரம் மரபடிய காவல்கருக்கும் இடையே நடக்கும் போர் என்று தாம் இதைச் சொல்ல வேண்டும். (காவல்கரெட்டி மரபடிய கொண்டு விதிக்காத ஆட்டக்காரர்களைப் போடி, வெங்கட்,தொழி மொத்தித் தரி, இப்போது வரின்...' என்விரும் அல்லது தவிர, சத்யவதி.)

முப்பத்தொரு தொகையடைந்த மாடிக் கருத்துக் தாழ்மான இறுவருமே ஒருவரை ஒருவர் தாக்கீதிகொள்வதை விட்டுவிட்டு, நம்புகின்றபிறகு ஒத்தமுதந்தால் பரிசுப் பணம், புத்த, வெற்றி எல்லாவற்றையும் சீராகப் பரிசுத்துகொள்ள முடியும். அதை விட்டுவிட்டு, இப்போது கபிர் புதிவிடெட்டி புதிதாக்கடையாழ்த்தாரிஎன்று திபரிஎன்று சொல்லி ஒருவரு நடைபுதிக்கை என்ன பெயரில் அவரைத் தூத்தியடிப்பது, தபயன் டால்பெட்டியில் விடொட்டு பிடித்ததைத் திம ரென்று கண்டு பிடித்துவிட்ட தகப்பனாரில் நடவடிக்கை போல் மூட்டார் தாமதாபிக்கு இரக.

[illegible]

இருவருக்கும் உயரூபேந்தரம் (மனை)
தான் பிரதானம். பணத்திற்கு உட்பட்ட நிலை
விலகம் தான். அங்கு உயரூபேந்தரம்
முன் நேரத்திலிருந்து இந்தப் புணர்ச்சி
அறிமுகமில்லாதது."

மீதிக்குட்பட்ட பொருள்துறையில் சாம்பல் இலவசமும் உபகரணப் பேச்சு வாரியத்தினுடைய அனுமதியுடன் அவர்களிடமே விரோதப் பாவம் ஏற்படவில்லை என்பது போல் பூரி மெழுகி, சீமைப் பதிலித்தாவது ஆட்டக்காரராகச் சொத்துக் கொள்ளைச் சொல்வியிருக்கிறார். இதற்குச் சேதம்வாங்கி உரிமையில் சீமையுடன் கூட எதிர்ப்புக் கொள்வியுள்ளது!

கழித் தவத்தொடர்புடன் ஆய்வுதரும்.
ஆலாயிட்டாலும் கழித் - வலாகைப் படை
படைகளில் அடங்காது. அது அடங்காத வரை
இந்திய இசீக்கெட் அமைப்பினால் ஒத்திருக்கும்
மேலும் கோவைதொடர் இருக்கும்.

ஹிந்தி பேசிப் பழகுங்கள்



Big Size

Pages : 266

Price : Rs. 20/-
Postage Free

தமிழ்-ஹிந்தி ஸர்ஸிங் கோர்ஸ்

இதோ, அதற்கான வழி—

- தமிழ் வழி சொல்பொருளில் ஹிந்தி உரை அற்புதமான உத்திகள்.
- அன்றாடத் தேவைகளை ஹிந்தியிலேயே பேசி நிகழவேற்ற அவசியமான ஹிந்தி மொழியறிவு தரும் 2,500 'தமிழ்-ஹிந்தி' வாக்கியங்கள்.
- ஹிந்தி வாக்கியங்கள்/செற்றொடர்களின் உச்சரிப்பைத் 'தமிழில்' கொடுத்துள்ளது.
- 'ஹிந்தி மொழி வழங்கும் மாகாணத்துக்கு திட மாற்றம் பெறும் நிலையிலுள்ள அலுவலர்க்கும், ஹிந்தி பேசும் காரவர்களில் லத்தாக் விருவணக் கள் நடத்துவோர்க்கும் அத்தியாவசியமானது. சிறப்பிப்பாங்குடனான உற்றதரிப்பானது.

மொழிப் பெயர்களைக் கண்டு ஏமாளுதற்கள், "மொழிபெட்க்கும் கோர்ஸ்" என்றே கேட்டு வாங்குங்கள்.

வகுப்புகளில் சொராமலேயே, ஆசிரியர் உதவியை நாடாமலேயே, ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும் சிங்களம் தகையின்தியிப் பேசலாம், கடிதங்கள் வகாசுமாம்.

'மொழிபெட்க்கும்' என்பது திகிலி புல்தக் கருணாமி பதிவுசெய்யப்பட்ட "டிபேட் மாக்" ஆகும்.

தமிழ்-ஹிந்தி ஸர்ஸிங் கோர்ஸ்
தமிழ்நாடு தாய்மொழி

AVAILABLE AT: Leading bookshops,
Railway Book Stalls Higginbotham's
or ask by V. P. P. from



PUSTAK MAHAL
Khari Baoli, Delhi-110006

10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002

சென்ற அக்டோபரில் உரை மகன் கார்தே திவ்யத் காலையில் தகையெழும் எட்டாவது சென்ற புத்தகக் கங்காட்சியில் எங்கோது கிடக்கத் தே. 65 மற்றும் 66க்கு விருயம் செய்த எங்கோது புத்தகங்களை எங்கி பத்து சதவிகிதம் தள்ளுபடி பெற்று பயன் அகையுங்கள். மற்றும் கி.டி., பெல் & கம்பெனி புத்தக கட்டடங்களிலும் எங்கோது புத்தகங்களுக்கு பத்து சதவிகிதம் தள்ளுபடி உண்டு.

பல்கலைக் கழகங்கள் அதிகமாக வருவதற்கேற்ப, அவற்றின் தரமும் பெருகி வருகிறதா? பல்கலைக் கழகங்களுக்கு டார் ஜி.எஸ்.டி. முத்திரை போடுவது?

வேலூர் கிராமப் பிரச்சினை பங்கிப்பெருகி வருவதால் வாருக்கு இலாபமோ இல்லையோ கல்வி நிலையங்கள் என்னும் பெயரால், காணாமல்போப் போகக் கணக்கின்பெருகி வரும் இலவசங்களுக்கு தங்கள் வேட்டைதான். பட்டங்களையும், டிப்ளமாவ்களையும் தங்கள் மனம் போனபடி எத்தனையோ தனியார் நிறுவனங்கள் அச்சடித்து விவியோகித்து வருகின்றன. கடைத் தெருவில் காப்பறியைப் பேரம் பேசி வாங்குவது போல, பணத் துடன் முயன்றும், கணக்கற்ற பட்டங்களைப் பெற முடியும்.

வேட்டைப்பட்டாக, எத்தனை கம்ப்யூட்டர் சொட்டர்கள், அரிச்சுவடியை தெரிவாதவன் அந்தாதி படைப்பது போல, கம்ப்யூட்டர் குறித்தான ஏ. பி. டி. தெரிவாதவர்கள் கூட விவாயாரத்தில் குதித்து விட்டார்கள். இவை எல்லாம் போதாதென்று தமிழக

அரசு புதிதாகக் கூவ முதுகிட்டு நிதிச் செலவினங்களைக் கொண்ட (Self - financing Educational Institutions) பிரச்சினை துவங்கி.

ஒரு சின்ன இடம், கூரை வேய்த்த கட்டிடம், பெரிதான பெயர்ப் பலனை - இவை உலகமெங்கும் இருந்தால் போதும். பொறியியல் கல்லூரி ஒன்றிற்குச் சொந்தக் காரணமின்றி கிராமங்கள், புதிதாகத் தமிழகத்தில் இதுபோன்ற 13 பொறியியல் கல்லூரிகள் துவக்க ஆரம்பித்து வருவதற்குள்ளான. மாணவர்களைச் சேர்ப்பதில் அவசரம் காட்டுவதெனினும், இரும்புப் பெட்டி நிறைவு நிலைதான் இவை அக்கறை கொடுத்திருக்கின்றன.

ஆளுகைக்கு மிக நெருக்கமான ஒருவரால் துவக்கப்பட்ட கல்லூரி ஒன்றில், ரூ. 27,000 பெற்றுக்கொண்டு, ரூ. 7,000க்கு

கல்வி நிலையங்கள்?



“தந்தை அழகுமேல் தன்மேல், எல்லாம் இதை எழுதினார் மார்திருமொழி”

மட்டும் இரகசிய கொடுத்தவர்களாக, ‘ஆன்’ பிடித்துக் கொடுத்துக் காப்பாட்டிக்கு வழிநேயு ஒருவர், இன்று பொறியியல் கல்லூரி ஒன்றிற்கு ஏராளமாக டெண்டர், பொறியியல் கல்லூரியில் என்ன பொறியியல் கடைக்கும் எனக் வேட்பவர்களின் இரகசியத்தை எந்தவாறு இவர்.

கல்லூரிகளுக்குள்ள அடிப்படை வேலைக் கூடங்கள், அறிவியல் கூடங்கள், பொது ஆடுகளிகள் - தூங்க வாடு இவை இல்வாயவையே மாணவர்களைச் சேர்க்க ஆரம்பித்துள்ளனர். சாராயக் கடை, ஏலம் எடுப்பதெனினும், கல்லூரி ஒன்றைத் துவக்குவதே பெருத்த இலாபத்தைத் தருமென எந்நிர் பார்த்துப் பண முதுகைக் காணியங்களில் இருக்குவது சாதாரணச் செயலாகிவிட்டது.

நிறுவனமிகமேலியில் எம். பி. பி. என். பட்டத்தைத் தவணிக்கையாகப் பண ஆண்டு களாக அளித்து (விற்பனை) வந்த தனியார் நிறுவனம் ஒன்று போலீசின் பிடியில் இப்போது.

எம். பி. ஏ., ஸ்காலர் திரவாகம், பொது மக்கள் தொகுப்பு - தொழிற்சட்டங்கள் - மருத்துவமனை திரவாகம், உடலியந்தவியல், திரவாக இயல் மற்றும் தொழிற்சொகுப்பு, தொட்டல் திரவாகம், அத்திய தொழிற் பணிதி ஆகியவற்றினையும்தொழிப்பதாகச் சொல்லி வந்த விளம்பரம் கண்டித்து உறுத்த செய்கிறதெனினும் பணமாதிரியும்.

தந்தை இயக்குனர், மகன் பதிவாளர், பெருக்கு ஏன் ஒரு பேராசிரியர் (முயல்



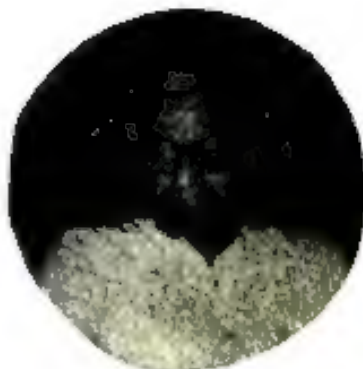
தந்தை அழகுமேல் தன்மேல், எல்லாம் இதை எழுதினார் மார்திருமொழி

பெற்ற டி. ஜி. இ. பேராசிரியர் இவர்.) ஆயிஸ் இவர்களுள் தான் இங்கே வாசம். தாங்கு அருக்குளில் 'செ' துறு புத்த கங்கள். அண்ணலின் படமும் குமாரசாமி யின் படமும் (செங்கிப் பங்குங்குழை முன்னுள்படுவாரா) பெரிய அளவில் எட்டத் தின் உங்கே. 'தன்னுட்கி பெற்ற நிறுவனம்' என்று பிரபல செய்தி இதழ்களில் தான் தொடரும் வினம்பரம். எம். பி. ஏக்டு ரு. 30,000 வரை வாங்குவதாக விசாரித்த அளவில் தெரிய வருகிறது.

பங்குங்கு கழக சிண்டிகேட் உறுப்பினரான துரைமுருகன் 'சமீபத்தில் இந்தியவரைத் திருது விழுவம் செய்து இந்தியவரைத்திருது அங்கீகாரம் தரவாய் வேண்டாமா என்பது குறித்துத் தமது பரிந்துரைகளை அளித்திருக்கிறார். இதுபோன்ற நிறுவனங்களுக்கு அங்கீகாரம் அளிப்பது தற்காலாங்குச் சமயம் என்பதே அவர் பரிந்துரைத்திருப்பதாகப் பங்குங்கு கழக வட்டாரங்களில் பேசும்.

இதுபோன்ற தமிழகத்தில் நூற்றுக் கணக்கான நிறுவனங்கள் மக்களிடமிருந்து பணத்தைக் கொள்ளியுடுத்துக் கொண் டிருக்கின்றன.

தென்மேல் திசை நோக்கிப் பார்த்தால் இவ்வாறு தோன்றுகிறது.



இ. வி. க. அவர்கள்: "இவ்வாறு தோன்றுகிறது."



கொள்கைக் கூடங்கள்!

சிறுத்த கல்வி தெரியவரும். செங்கிப் பங்குங்கு கழக முன்னுள் துணைவேந்தருமான தெ. து. சுந்தரவடிவேலு என்ன உறுதினார்?

"ஏற்கெனவே பங்குங்கு கழகத்தில் கல் துரிசாகியோ அல்லது நிறுவனங்களைப்போ அங்கீகரிப்பதற்கு வழிமுறைகள்— விதி முறைகள் திட்டவட்டமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அவைகள் கண்டிப்பாகவும் அரும் படுத்தப்பட்டன. எடுத்துக் காட்டாக ஒரு கைக்கோலாகி தொடங்க வேண்டுமானால் ரூ. 5 வட்டத்தைப் பதிவாளர் மற்றும் கல் துரிசு நிர்வாகம் பெயரில் வட்டாக வங்கியில் போட வேண்டும். வட்டத்தைத் தான் செலவு செய்ய வேண்டும். கடுத தாசல் பாடப் பிடிவு தேவைப்பட்டால் தனித்தனியாக 'எண்டோமென்ட்' செட்ரூ வற்புறுத்தப்பட்டது. மொத்தமாகக் கட்ட முடியாதவர்களுக்கெல்லாம் தனித்தனியாக அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். தனித்தனியாக அனுமதிக்கப்பட்டால் பெறப்பட்டது.

"செ முகவீடு கல்வி நிறுவனம் என்பதே தவறான அனுபவமுறை. பங் காள்களுக்கு முன்னரே வட இந்தியாவில் இருந்த இந்தியத்தொழில் இன்று தமிழகத் திறம் வேகமாகப் பரவியுள்ளன என்பதைத் தக்கது.

"உயர் கல்வியை தெரிப்படுத்த வேண்டிய பங்குங்கு கழகங்கள் அரசியல் ஆட்சிக்குட்பட்டவர்களுக்கு ஏற்பத் தங்களை மாற்றிக் கொள்வது எல்லாவை — அதன் தரத்தைக் குறைக்கத்தான் செய்யும். குறைந்ததில்

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பங்குங்கு கழகங்கள் அரசு வழித்தறை நடத்துவது கூட விவாபாரம் தான். தங்கொடை கொடுத்தால் தான் அனுமதி என்பது அரசின் செலவினமே நடத்தப்படும் பங்களியும் புத்தது விட்ட பிரத. தனிவரைக் குறை சொல்லிப் பயனில்லை. இதுகுறித்து நாட்டு மக்கள் கெட்டெழும். வேதனையும் படவேண்டும்.

"இந்த தங்கொடை என்பது எத்தனை நிறுது மாற்றுப் பெயர். தங்கொடை என்ற சொக்கியே இழிவுபடுத்தி விட்டார்கள். இந்த தர்க அரசும் தமிழகக் கல்வித் துறையில் அரசின் அங்கீகரிப்போடு நுழைந்திருப்பது வேட்கக் கொடானதாகும்.

"மாநில — மாநில அரசுகளில் தனிவாய உடமை என்கிற கல்வி தேவைமேலுமாக அதாவது செலவை ஏற்றுக் கொண்டு, தகுதியுடைய அங்கவரும் கல்வி பெறும் வாய்ப்பை விரிவுபடுத்துவதுதான். மாநில, விவாபார நோக்கோடு, தனிவார்களைக் கட்டு விடும் மரக்கிளையில் அமர்த்துகொண்டிருக்கைய வேட்டுவதற்குச் சமமாகும்.

"இதுபோன்ற செலவ்களால் பயம் தனித்து போன தனிவார்களை தங்கள் விருப் பத்திற்கு ஏற்பப் பட்டங்களையும் — பட்டவக் களையும் பணத்திற்காக விற்று விடுகிறார்கள். குதவில் அரசு நிறுவனங்கள் இருத்தட்டும். பின்னர் தன்னுலேயே இவர்கள் பயத்தில் இருக்கி விடுவார்கள்."

கோவிலைப் பக்கங்க் கழக சிண்டிகேட் உறுப்பினரான துரைமுருகன் பொலிந்து தள்ளினார்:

"கோழிப் பக்கங்க் கழக சிண்டிகேட் உண்மை தற்போதுள்ள கட்டுரைகள், பாழடைந்த பக்கங்க்களையும், உரைக் கோட்டைகளையும் எட்டிக் கட்டுகிற நடத்தையினால் என்று கருவது மக்கள் பணத்தைக் கொள்ளையடிப்பதை. முழுமையாகக் கொள்ளைகாரன் இரகசியம் கொள்ளையடிக்கிறது. இவர் சோனா முழுவிவரம் கொடுத்துப் பக்கங்க் கோவிலை அடிக்கிறார்கள்.

"இதுபோன்ற வழிப்பாடுக் கொள்கைக்குத் துணை போடக் கூடாது பக்கங்க் கழகங்கள். அவை கல்விக்கீர் தரத்தைக் கட்டிக்கொடுப்பதில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதை நான் விரும்புவது.

"ஆனால் அரசாங்கமோ, இந்தக் கல்விக்கொள்கையர்களுக்குத் துணை போடுவது வழியில் பக்கங்க் கழகத்தினுடைய எட்டிட்டங்களைப் புறக்கணித்து விடுகிறது. அரசின் 'ஆமாம் சாமின்', சிண்டிகேட்டும் அதிசரித்து விட்டதை இதற்குக் காரணம். அரசு சொன்னபடி, சிண்டிகேட்டும் ஆடுகிறார்கள் தவிர, எட்டித்ததை மறந்து விட்டார்கள்.

இவர் கவனக்கு நேர்ந்த கதி!

பாங்கிதாணிக் கோத்த விஞ்ஞானி புரோபசர் அப்டன் கலாம் பொலிந்த திறரை நோயும் பக்கங்க் பெற்றவர், அவருடைய மகன் பொலிந்ததை முக்கிய பாடமாக எடுத்திருந்ததால் அப்டன் கலாம் அவருக்குச் சிறந்தவுடன் பாடங்களைக் கொள்கைக்கொடுத்தார். ஆளுதும் அவன் நேர்வின்கொடுத்தி பெற்றவில்கை.

"விட்டும் கட்டுவதால் தந்தை பொலிந்தம் பற்றிக் கொள்கைக் கொடுக்கும் அப்துல்கலாம்வெய்லாம் நேர்வின்கொடுத்தான். எழுதினும் தீ நேர்வுபெறுவது நிச்சயமில்லை" என்று எச்சரித்தார்கள் பக்கங்க் ஆசிரியர்கள். கடைசியில் தமது மகன் பொலிந்த பாடத்திற்கே முழுமையாகப் போட்டு விட்டு மொழி இயல் முக்கிய பாடமாக எடுத்துப் படிக்கத்தொடங்கி விட்டதாகக் கூறினார் அப்டன் கலாம்! -காயத்தி.



பக்கங்க் கழகம் தங்குட்டி பெற்ற தனி திறமைப் என்பது பெயரளவில் இருக்கிறதே தவிர அரசு அமைத்த தன் ஆளுகைக்குப் பட்ட ஒரு பிரதேசமாக மாற்றி இருக்கிறது. "அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு, படித்தவர்களும்கூட, கல்வி நெறியாளர்களும் பக்கங்க் கழகம் மாரம்பலியம் கொட்டுப் போகக்கூடாது என்று கருவியை நித்தியவாசர்களும் அரசின் இந்தத் தரக்கெட்ட பொக்கைத் துணிந்த கண்டிக்க முன்வர வேண்டும்.

"பக்கங்க் கழகம் எட்டிட்டதில் திட்டவாட்டமாகவே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது: "கட்டுகிற அங்கீகரிப்பதற்கான மறுக்கக் காரணம் 1 முதல் அக்டோபர் 31-க்குள் அளிக்க வேண்டும். அவை நவம்பருக்குள் பரிசீலிக்கப்பட வேண்டும். அங்கீகரிப்புகளுக்குக் கல்விவாங்குத்தால் பொருத்தம்" எகிறது. ஆனால் இந்த வரை வரையை மீறி, இந்த ஆண்டில் மறுக் சொத்தர்களுக்கு இந்த ஆண்டிலிருந்து அங்கீகாரம் தர வேண்டும் என்றும் என்ன அர்த்தம்? பக்கங்க் கழகத்தின் 'தரம்' இந்த அளவில் தாழ்த்தத்தகு வார் போறுபு.

"அரசு, இந்த அமைத்தத் தாழ்த்து எட்டித்திருப்ப முயல்பாடு வசதியில் அமைய தேயக் கட்டுகிறதற்கு அங்கீகாரம் அளிக்கப் பரேதப் பிரயத்தனம் செய்வாயில், தனி யார்க் கூட ஒய்ந்ததால் தீரும்கூட. இரத்தத் தமிகை அரசும் கல்வி அமைச்சர்கள்தான் முழுப் போறுபு என்று குற்றம் கொட்டுகிறோம்."

வேதாங்க் புதிததாக சை முதலீட்டு திட்டத்தில் கீழ் பொறியியல் கட்டுகிறபுத் திறந்தவரான ஜி. கீங்குதாணிக் எத்தென்னை என்பதை அறிய அவரையும் சந்தித்தோம்.

"வடாத்தாடு மாவட்டம் துவங்கப்பட்டு 200 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகிவிட்டன. தொழிற் கல்விக்கான கல்வி தீங்கியல்களில் எடுத்துகட்டி மாவட்டத்தில் பட்டிங்கை, சென்னைவா அடுத்துச் சேவத்தித் தான் பொறியியல் கட்டுகிறபே உண்மை. அரசுத் தரப்பில் ஏழு கட்டுகிறபே, தனிவார் வசம் 5 சை டுக்கிலும் தற்போது உண்மை. தமிழகத்தில் சைமுதலீட்டுத் திட்டத்தில் கீழ் பதிதா 13 கட்டுகிறபே துவங்க அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. தொழிற் கல்விக்கான பயிற்சி உணர்ந்த அரசு, ஆட்சியில் இருப்பதால், இதுபோன்ற திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளது."

சைத்தி முதலீட்டு திறமைக்கள் கல்வாம், பணம் பற்றிக்கும் பெரிய முயற்சியின் கால் கோரே என்று பக தரப்பில் பேசப்படுவது குறித்தும், இவ்வருடம் மாணவர்களைத் தேர்ச்சிக்கு அனுப்பி குறைந்தபட்ச வருகை தரக்கூட (Minimum Percentage of attendance) இருக்காத என்பது குறித்தும், ரூ. 40,000 முதல் ரூ. 70,000 வரை பணம் வாங்கப்படுவதாகக் கூறப்படுவது குறித்தும் தமது சந்தேகங்களைத் தெரிவித்தோம்.

வருக புத்தாண்டே!
வளமெலாம் தருக!
எமது நல் வாழ்த்துக்கள்!



ஜெயசக்தி குரூப் நிறுவனங்கள்

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்
ஜெயசக்தி சிட்ஸ் & பைனான்ஸ் (பி) லீட்.
ஜெயசக்தி ஹோம் அப்ளையன்சஸ்
ஜெயசக்தி என்டேட் ப்ரமோட்டர்ஸ்
ஜெயசக்தி எண்டர்பிரைசஸ்
ஜெய் ஆட்ஸ்
ஜெய் பேக் - வெல்
பாலாஜி மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்
பாலாஜி சயின்டிபிக் ஒர்க்ஸ் (பி) லீட்.
ஸ்ரீ மூகாம்பிகா பைனான்ஸ் லிமிடெட்

பதிவு மற்றும் நிர்வாக அலுவலகம்:
39, எடேசன் தெரு. (2வது மாட.)
(சீமா விஜ்ஞா கோபித் அருகில்)
இலாகராப நகர், சென்னை-600 017

பேர்ன் : 447186 / 442218

“சாதிக்கப்பட்டவர்கள் இதுபோன்ற ஆராய்ச்சியை புலாக்கை எழுப்பி வருகின்றனர். சந்தாடகத்தில் தனிவாரி வரம் உள்ள 68 பொறியியல் கல்லூரிகளிலும், தாராளமாக செயல்படுகின்ற மீயக் கல்விக்கப்படுகின்ற குறித்த இவர்கள் வாய் திறப்பதில்லையே ஏன்?”

“கல்லூரிகளில் வளர்ச்சி எடுக்க தன் கொள்கையை மட்டும் பெற்று வருகிறோம். பக்கங்களை ஏழை இளைப்பில் தாமதம், புதிய துணைவெந்தர் பதவி ஏதாவதற்காக ஏற்பட்டபிறகு, வருகை நாட்டிலிருந்து சர்க்காட்டி விடுவதை நாட்டிலும் பணிபுரிகிறோம். பணம் கொடுத்துத்தான் கல்லூரி திறக்க அனுமதி வாங்குகிறோம் என்பதெல்லாம் பொய். எங்களைப் பொறுத்த ஒரு கணம் கூட செலவுகளைக் கிடைக்க. ரூ. 15,00,000 - ரூ. 20,00,000 வரையில் இயக்குனர் பெயரில் பெயரிடச் செய்து தான் செலவு. இதைத் தவிர வேறு விதத்தில் செலவுகூடுதலோம் என்பதெல்லாம்

ஏதோ வே வேண்டும் என்பதற்காகப் புனைந்துரைக்கப்பட்ட, எப்படியோ” என்று சொல்லி முடித்தார். தி. வி.வந்தானம்.

பொருளாதார வகைதரும். மத்திய மாநில அமைச்சரவைகளில் முக்கிய பொறுப்பு வகித்தவருமான தி. கந்திரவணியம், மனம் செதுங்கி நிதானமாக, ஆளுக அருந்தமாகக் கூறுகிறார்:

“சாதிக்கப்பட்டவர்கள் வளம்பெற்று வரமு, வயிற்றுத்திறம், இன்றைய கல்வி முறை ‘எழுப்பாரி வச பிள்ளை போல்’, அரசியல்வாதிகளின் கையில் செல்கின்ற சீரழிந்து கொண்டிருப்பது மனத்திற்கு வருத்தத்தை அளிக்கிறது. எத்தனைபோல வெளிநாட்டில் கல்வி நிபுணர்கள், பக்கங்களை வகையாகப் பாராட்டிக் கொண்டு தமிழகத்தில் கல்வித்திறம், இன்று சீரழிப்பு பாதையில் சென்று கொண்டிருப்பதாகத் தான் நினைக்கிறேன்.

“பணம் - இதுதான் இன்றைய ஓரே தேவை. அது எராளமாகவெடிக் வந்தால் என்ன? கல்லூரிகள் மூலம் கொள்வனவுத் தாக் என்ன?

“எங்களைப் பொறுத்த வகைகளும் கல்விக்கூடங்கள் - கல்லூரிகள் பெருகுவதைக் கூட ஒரு ஆரோக்கியமான செயலாகக் கருது முடியவில்லை. காரணம், நம்மிடமிருந்து என்ன சாதிக்க முடியும்? ஆட்சியில் திகழ வேண்டும் என்பதற்காகத் தனது கட்டி ஆட்சினைத் திருப்பிப்படுத்த வேண்டி மூன்றை வந்த காரியங்களில் அரசு ஈடுபடுகிறது.

“தனிவாரி கல்லூரிகளும் - நிதியங்களுமே இன்று அவரவர்களையே டிப்பிள்களும், டிப்ள்களாகியும் அரசுத்தலைவரின் கருகிலிருக்கின்றனர், பல்லாயிரக் கணக்கில் பணத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டு இது எங்கே போய் முடிவுடையா என்று நினைக்கும் போது எதிர்பார்ப்பும் ஒன்றையாகத் தென்படுகிறது எனக்கு.”

“கல்லூரி தொடக்கம் அனுமதி மறுக்கப் பட்டால் எல். டி. எல். கட்டிக்குச் சென்று விடுவேன்” என்று பூச்சாண்டி காட்டியே, ஆளுகட்சிப் பிரமுகர்கள், பொறியியல் கல்லூரிகளிலும், பாஸ்டெக்னிக்ஸ்களிலும், அனுமதி பெற்றதாக, அ. தி. மு. ச. மூத்த எம். எல். ஏ. குறவர் நிமிடமில் கதிய போது வெட்டப்பட்டதற்காக வேண்டியிருந்தது. ஆட்சித் தேசினால் செலுத்த அதிகார வர்க்கத்திற்கு உடனடி சாரதிகள் எல்லைகள் செய்ய வேண்டி, உடனடி என்பதை எண்ணிப் பார்க்கும்போது, நமது அரசியல் அமைப்பைச் சென்று அழகுதா நிமிப்பதா என்பதை புரிவிக்கிறேன்.

கல்விச் சாலைகள் பெருக வேண்டும் என்பது குறித்து அரசுக்கு இருக்கும் ஆக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்த. ஆனால் அமை அரசியல்வாதிகளின் செலவுப் பிள்ளைகளாக மாற்றப்படுகையில்... ஏற்படும் கிளவுகள் எதிர்பாராத சமூகப்பாதை அல்லவா தக்கவழியில் தன்னுதிரு.

-ராஜேஸ்
படங்கன்: சித்திர மணி

“இதைவென, தான் மிகவும் துன்பம் படுகிறது. உடனடியாக ரூ. 350 அனுப்பி வைத்தால் தான் பிழைக்கலாம்” என பொல்துறை ஒரு சமூகத்தைவந்தாரர் கடிதம் எழுதினார். அஞ்சல் துறை அதிகாரி அதை பொல்துறை ஆளும் மார்ஷலின் பாரி கவச்சு அனுப்பினார் இரக்கப்பட்டது. கடிதத்தைப் படித்த மார்ஷல், “உன் வேண்டுகோள் ஏதப்பட்டது. இதை வசின் சர்க்காராக ரூ. 350 அனுப்பப் பட்டுள்ளது” என்று பெருமையுடன் எழுதி, பணத்துக்கு உத்தரவும் பிறப்பித்தார்.

சில நாட்கள் கழித்து மீண்டும் ஒரு கடிதம் அந்த கைவந்தாரரிடமிருந்து இதைவந்தாரர் அனுப்பப்பட்டு மார்ஷலிடம் வந்து சேர்ந்தது. “அவ்வுள்ள ஆண்டவனே, பணமும் கடிதமும் கிடைத்தன. நன்றி. இனிமேல் தான் பண்டத்தி் சேட்டும் பொது அரசு வாயிலாக அனுப்ப வேண்டாம். நேரடியாக அனுப்புகள். மோசக் காரர்கள், தாங்கள் அனுப்பியதில் பாதிமை நினைத்துவிட்டு பிழைக்கக் கொடுக்கிறார்கள்!”

தாவக: கைபெதி.



தென்மேல் காட்டுக்கு எதிரில் இருக்கும்
வடக்கி ஓங்கலின் கிளைக்குப் பெரும் பெரளின்
மரத்தையு ளாப்பயங்குத்தல்.

அந்த மணி பத்துக்கு வந்த ஒரு மொட்டைப் படிமம். அம்மணி. "இந்த மணி அது மணி நேரத்தில் குண்டு வெடிக்கும்! அந்த மணி இதுதான் பல உலகமே இதைப் பரிசுப்படி வெளியிடுகிறது"

மொட்டைப் பருத்தித் தண்டை கடைபடும்
மாண்புமிகு வேளாண்மைத்துறை அமைச்சர்.
யின்மேல் வெளிநாட்டுப் போரில் இருந்து தப்பி
பறந்தது. அந்த மாண்புமிகு அமைச்சர் மெய்
வேலி கட்டின பிறகுதான், பாம்பு கொல்ல

பிரதமம், காசல் தகவும் நடப்பாட்டன்.
அடுத்த சமத்திய எதிர் இக்குத் தொல
வந்திற் கூம் தெய்யு எட்டில் நானும்
என் சந்நை: ரிகளும் பேரறிவுகளில் பரிதாய
நிலைமை: எல்லாம் அனுகூலப் பட்டுமே.

“நாளைக்கு நீ இந்த டவுனை ஆட்சையப்
படும் அளவுக்கு, தீவிரமான முறையில் ஒரு
சம்பந்தமாக நடத்தணும், முடியுமா?”

இப்படி சனங்களுக்கு ஏற்றப் போட்டதால்
புதிய போட்டியில் உத்தேசம் காணும்.

“பெய்கோலா, எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்
பார். என்ன பாடு படுகிறது. போலீஸ்
காரர்களின் பாடு. அதி உயர்ந்த போலீஸ்
திகிலூட்டும். இப்ப என்னடா சொல்றே?”
என்கா கார்டு காண்பார்

“மதிப்படிக்குரிய சகல கலா வகையாளே, இப்ப லாங்க தென்க்கயிலு நீ தொழில் கல்பிகளை எண்ண வேண்டி விடுத்தாய்.”

“டேய்... நான் மட்டும்தான் கமிட்டி
உள்ளதுபோன்று நெகஸிவோ? ஐயுடைய
கொடுத்ததே நீக்கதான்று கதை மட்டுமே
போல். ஐக்கிரகம்.”

“அதிடங்கப்பா, நீ சொன்னாலும் சேர்
மேடா,” லக்ஷ்மீபதி எழுந்தபொழுது
டாக்டர் சொன்னார்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

தான் ஒன்றும் தெரிவாதவன் போல் போன
மார்ச் பெரிக் கொண்டிருந்ததையே அவ
னிடத்தில் கொண்டு திரும்பினார்.

அப்போது அருகில் இருவர் பேசிக்கொள்ள
வது காண ராஜித விழுந்தது.

“எங்கள் கண்ணாடிகளில் எதற்குப் பாக்கியோ இப்படிப் புரங்கியவை கிடைப்பி எங்கள் இப்படி தானாக வந்துட்டன... தானாக என் பெண்ணுக்குக் கடிவாணம், பந்தாலை பந்த தாவிதம் வெக்கிறார்களா பார்ப்பதற்கு விட்டாவிட்டம் சொல்லி விடுகிறதன், பாக்ஸில் போட்டிருக்கும் பணத்தைப் பிடுக்கித் தருகிற நாயகர்கள்.”

“தானாகவே” என்ற மனநிலைக்கு வந்திருப்பது
நேரங்கள், பெரிய ஆள்பத்திற்குள் செயல்திறனா
இருக்கிறதாம். அதுக்குச் செயலுக்கு பாய்ச்சில்
பொருள்கூடுதல் பணத்தின் எழுத்து வந்திருக்கிறது.”

இப்படி அந்த இடங்களும் தம் கஷ்டம்
களை சொல்லி வேதனைப் பட்டுக்கொண்டு
சென்றபோது நிடறெழுது கட்டைப் பேரில்
விழுந்து ஓடி ஞாயும் நுறு கிணர் வடைத்
தவறாமல் வளை அடம்புகளையும் செந்திரன்
சாஸ்.

பேராசிரணி. பெத்தையன்





1965 ஜூன் 6

பக்கம் : 4 தரவு : 23

சென்னை 66 22

கல்கி

இந்த முடிவு நல்லதல்ல

பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்கும் முதல்வர் எம். ஜி. ஆருக்கும் நமது மனப்பூர்வமான நம்பாவுத்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கூடவே இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள், நாட்டுக்கும் ஜனநாயகத்துக்கும் நல்லதுதான் என்ற சந்தேகமும் எழுகிறது. ஜனநாயகத்தில் பலமான ஆளும் கட்சியோடு சக்தி வாய்ந்த எதிர்க்கட்சியும் இருப்பதுதான் நல்லது. ஆனால் இந்தத் தேர்தல் முடிவுகளோ முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவில் மத்தியில் இடையூறு ஏற்படும் மாநிலத்தில் அ. இ. அ. தி. மு. க. வுக்கும் பெரு வெற்றிகளைக் குவித்து எதிர்க்கட்சிகளை இருந்த இடம் தெரியாமல் செய்திருக்கிறது. இதனால் ஜனநாயகம் பலவீனமடையும் என்பதும் ஆளும் கட்சிகளின் மனோநிலைகாரப் போக்குகள் மேலும் வலுப்படும் என்பதும் எதிர்பாரிக்கக் கூடியதே. அதோடு ஒழுங்கினங்கள், சூழ்ச்சி வகைகள் அதிகரிக்கும் எனவும் கருதலாம். நமது இந்த ஐயம் பொய்த்துப் போனால் மிஞ்சினால், அப்படிப் பொய்த்துப் போகிற அளவில் வென்றவர்கள் அதன் நடப்பார்களா? பெருந்தன்மையும், நிறமையும், அடக்கமும், தேர்மையும் கொண்டு செயல்படுவார்களா?

எதிர்க்கட்சிகளின் சராசரி வேட்பாளர்கள் மட்டுமின்றி தலைவர்களிலும் சராசரியைப் போன்ற ஒளிருகரைத் தவிர மற்ற அனைவரும் படுதொல்வி அடைந்தவர்கள். "செயிவன், பருகுனா, ஜெதமலாணி போன்ற சிலரை எதிர்த்துச் சினிமா நட்சத்திரங்களை நிறுத்திவிடுக்க வேண்டுமா? இவர்கள் நாடாளுமன்றம் வர வழி வகுத்திருக்கக் கூடாதா?" என்றால் "முதலில் என். டி. ஆரை அரசியலிலிருந்து விலகச் சொல்லுங்கள்" என்று பதில் கிடைக்கலாம். ஆனாலும் இவர்களும் வாதுபாயி, சத்திரசேகர் போன்ற வேறு பல பெருந்தலைவர்களும் நாடாளுமன்றத்தில் இல்லாமல் போகது தேசத்துக்கே நஷ்டம்தான்.

இதற்கெல்லாம் வாக்காளரை மட்டும் குறைகூறிப் பயனில்லை. சினிமா மோகம், அலுதாப அலை, தனிதர பிரபை என்று காரணம் சொல்லியும் பிரயோஜனமில்லை. கல்வி அறிவு அதிகமிக்காத பெரும்பாலான வாக்காளர்கள் பல்வேறு கட்சிக் கொள்கைகளை எடை போட்டுச் சித்தித்துச் செயல்படாமல் உணர்ச்சிவசப்பட்டு இயங்குவதிலும் விவசியர்கள். இதைல்லாம் தெரிந்திருந்தும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் சரியாக நடந்து கொள்ளாமல் போனதுதான் விவசியர், இவர்கள் ஒன்றுபட்டு ஒரே அடிப்படையிலே திட்டத்திலேயே ஒரே குரலாக ஒலிக்காததன் மூலம் தங்களைத் தாங்களே அழித்துக் கொண்டதுடன் ஜனநாயகத்துக்கும் பெருந்தீங்கு இழந்துவிட்டார்கள். மக்களுக்கு நன்மை செய்வதற்காக ஜே. பி., கிருபானாமி போன்றவர்கள் அரும்பாடுபட்டு இவர்களுக்கு அழுதகரபிணைப் பெற்றுத் தந்தார்கள். அதை இவர்கள் பல கக்கலாக உடைத்தெறித்து மட்டும்கூட, உடைத்த துண்டுகளைப் பொறுக்கி எடுத்து ஒட்ட வைக்கக் கூட இவர்கள் தயாராகவில்லை என்றும்போது மக்கள் இவர்களை ஆதரிப்பது ஆபத்து என்ற முடிவுக்கு வந்திருந்தால் அதிலும் ஒரு நிபாயம் இருக்கத்தானே செய்கிறது?

பலத்த அடிவாங்கியுள்ள எதிர்க்கட்சிகள் சேர்ந்து போய் விடாமல் தங்கள் பணி முன்னெப்போதையும்கூட கஷ்டமானது என்பதுடன் அத்தியாவசியமானது என்பதையும் உணர்ந்து செயலாற்றட்டும். தங்களிடையே ஒற்றுமைக்குப் பாடுபடுவதுடன் ஒரு புதிய இனம் தலைமுறைத் தலைவர்களை அடுத்த தேர்தலுக்குள் உருவாக்கவும் நடவடிக்கை எடுக்கட்டும்.

தனித்திருந்தாலும் பெற்று

கல்கிக்கு குகியடி மலர் - பாரதினி

"நான் ஏன் குளிக்குப் பதில் க்ளெட் டயர் போட்டுக்கொள்கிறேன்? இதனை வலுவான நான் சொத்து வச்சிருக்கிறேன் ராகமாலிகா பூட்டைவகளை என்னைக்கும் க்ளெட் நான் ஹிஸ்ட்ரிக்ஷன் வந்தேன்!....."

உதயமணி லக்ஷ்மி



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

கடை ஜூப்ளர்

இது 12ம், தாமரைவாசியா ரோடு, காவிரி மாவட்டம்

திருவாரூர் தலை, தொலை-600017

சென்னை கடை காவிரி

கமலம் பஞ்சு

சேரம் நல்ல சேரம்

உண்டு. என்னுடைய அண்ணியும் அம்மாவும் ஒரே நேரத்தில் கர்ப்பமாக இருந்த ஒரு தமாஷான காட்சி எங்கள் குடும்பத்தில் இருந்ததாம். சேரங்களைப் பிடிக்கிறேன். என் அண்ணனுக்கு எவ்வாறும் ஆனப்புறம் என் அம்மா என்னைப் பிரசவித்தாள். அப்படி இருக்கும் போழுது, என் அண்ணியினுடைய முதல் குழந்தை ஒரு நோய்வாய்ப்பட்டு நெத்து விட்ட காரணத்தால் அவர்களின் முதல் குழந்தைகளாகவும் நான் இருந்து வருகிறேன். ஆஃ. என்னுடைய வாழ்க்கையில் இரண்டாவது ஊக்குவீக்கும் பெண் நபர் அவர். நான் ருவது... எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம்: என்னுடைய பெட்டர் தறாய் வானி.

19. போன வாரம் ஒரு பேசலிக்கும் பதில் கொள்ளும்போது, உங்கள் வெற்றிக்குப் பின்னால் மூன்று பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லியேன்...
அதுவ போத ஏதாவது கற்பனை செய்து கொள்வார்களா? உற்பனையின் தரத்தை நிறுத்த அல்ல - தரத்தைக் கொஞ்சம் சரிசெய்க்கும்படியாக இருக்கிறது. மூன்று பெண்கள் என்று சொல்லும்போது, மூலக் கமாக ஒரு மனிதனுக்குப் பின்னால் இருக்கும் நங்கை மனைவியாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது பரவலாக இருந்து வரும் ஒரு கருத்து. நாகைய மறந்துவிடுகிறார்கள்! அது ஒரு மூக்கியமான கிடார்டியல் பாயிண்ட். அந்த பாயிண்ட் இல்லைவென்று கிடார்டியலில் இல்லை. என்னுடைய ஆரம்ப காலத்தில், என்னை விட என் மேல் அந்நிதம் பிச்சை வைத்திருந்தாள் என் தாய். இதை என்னுடைய செயல் முடிபாது என்று சொன்ன போது, 'முடிவுமீது' ஊக்குவித்தவள். 'எனக்குப் படிப்பும் வரவே, நடப்பும் வரவே, என்னடா பண்ணது!' என்று இருந்த போது, 'நீ குழைப கொட்டப் போ. அதைப் பத்தி நான் ஒன்றும் சொல்லவே, அது குழைப கொட்டாத திவையும் மெட்ராஸிலேயே, அவ்வது இந்தியாவிலேயே நிறைபாகக் குழைப கொட்டு பவன் என்று பெயர் வரட்டும்!' என்று சொன்னாள் அம்மா. அந்த அம்மாவை என்னுடைய வெற்றிக்குப் பின்னால் இல்ல என்னுடைய சொல்வது போல்வாவினும். அதற்குப் பிறகு என்னுடைய அண்ணி. என் தாயாருக்கு உடம்பு சரியில்லாமலிருந்த போழுது, என் அண்ணியிடம் பால் குடித்திருக்கிறேன் - நான் குழந்தையாக இருந்தபோழுது. ஆஃ, என் தாய் கிதானத்தில் பாதி அவருக்கு

20. ஸ்ரீமதி எம்மீஸ் கந்தரம், கும்பகோணம், சென்னை.
புராணக் கதாராமலிங்கம் உங்களுக்கும் பிடித்தவர் எமமா, கிருஷ்ணா!

இது வேத... இப்பத்தான் மூன்று பெண்களது சொல்பிடுக்கினேன். அதைப்பற்றும் ராமர் பிடிக்குமா, கிருஷ்ணர் பிடிக்குமா என்று கேட்டு... இதுவ கிருஷ்ணரைத்தான் பிடிக்கும் தான் சொல்கிற... ஏன் வம்பு? விட்டுக்குப் போகணும் சார்... அம்மணி, நான் விட்டுக்குப் போய் என் மனைவியையும் இங்கே வேண்டியிருக்கிறது. வம்புல மாட்டி விட்டுடாதீங்க... எனக்கு கிருஷ்ணரையும் பிடிக்கும், ராமரைபும் பிடிக்கும், கிருஷ்ணரைக் குசேலருக்கு தீர்மம் பண்ணி எதுதான் பிடிக்கும், ராமரை, சிதைவைய மட்டுமே அவர் பார்த்ததென்று பிடிக்கும். இப்ப என்ன பண்ணுவாங்க விட்டுவந்து பார்த்துட்டேன் தான்!

21. எம். எம். அக்ஷய் அலி, மணம்பாளையம்.
கருங்கு கந்தரங்க கொண்டு நடக்கின்ற வேஜலாகட் வேஜலு மத்தியில், கருங்குப் பாய்ந்தார் போன்றவர்களின் குதிகளும் புடல், ஊதாக்க வங்கலாணி, அவளின் கிடைக்கும்படி ஒரு தயிர்மட்டத்தை உருவாக்க நீங்கள் ஏன் முயற்சி எடுக்கக் கூடாது?

அக்ஷய் அலி அவர்களே, இந்த சேரம் காய்ந்த சேரம் என்று சொல்கிற சேரிக் தான்

© "மூன்றாம் பாதை மாதிரி பக்கம் வரலிலும் வெற்றி கண்டு பரிசும் பெற்றுத் தருகின்றன..."



பங்கு கொள்ளவில்லை. திராணமாக நடந்து சென்று கொண்டிருக்கிறேன். ஏன் என்ருல் அவர்கள் ஒருமிரேனும், நான் ஒருமிரேனும் வெகுவேறு திரையில். வெகுவேறு கம்பியும், காரணம், நான் மராதாச் ஓட வேண்டும் என்று எண்ணத்தான் வந்திருக்கிறேன். இந்த சேதுவாய்ஸ் ரேஸிங் கேட்கமாக ஒடிக்கொண்டிருப்பவர்கள் கம்பியைக்கட்டில் - தூறு மீட்டர் ஓட்டி கடியவர்கள். அவர்களுடைய எண்ணம் ஒப்பீட்டுப் பார்த்தால், இந்த ஆகை என் கும்பாக வந்து சேராது என்று எண்ணம் தோன்றும். ஆக வரும் ஒரு புறம் இருக்க, அவார்ட் வரக்கும் படங்களை என்னுள் சொல் லும் பொழுது, ஊதியம் வாகனமாகத்தான் செய்ய வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தம் இல்லை. அப்படிப் பார்த்தொழியுமாயும் எனக்கு ஒரு நிமிசி புகை வாகனம் கொடுத்த படம் - தம்பிப்படம் - நான் ஊதியம் வாகனம் கொண்டு சென்ற படத்தைச் ரசிக்கவில் டும் வறுமை ஏற்படுத்திய படம் தான். அது தான் உணர்வுமயமான வெற்றியோ என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. மற்றவர்கள் பார் காமம் இந்த அறிவுதான் கட்டம் பாத் திரம் வந்து பார்த்துவிட்டு, இந்தாம் வாரத் தில் படத்தைத் தூக்கிவிட்டார்கள். அது உண்மையான வெற்றி இல்லைவோ என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. தவறான இருக் கணம் அகற்றி அதி, அது கொண்டுக்கொ ட்டல்.

என்னுடைய அந்த அறிவுதான் எனக்கு மட் டும் படம் எடுக்கப்படுகிறபொழுது, ஒரு மெதுவாக உதாரணப்படுத்திவிடுகிறேன். ஒரு கைவிரலைய உயரே தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு, மற்றவர்கள் எல்லாம் மூட்டாக் கண்டுக்கொண்டிருக்கிறோமென்றுதோன்று கிறது. அதனால் "மூன்றாம் பீஸை" மாநிலி படங்களை ஊதியம் வாகனம் கொண்டு செய் கிறேன். ஊதியம், ஊதியம் என்று அடிக்கடி சொல்லுகிறேன். எப்போம் பொய்விடுமா என்று பரப்புகிறேன் என நினைக்க வேண்

டாம். ஊதியம் வாகனம் செய்வதென்பது பெரிய நியாயம் அல்ல. இந்தத் தகவற்பத்தம் என்பது, ஒரு நியாயம் செய்தாலே கைக்கக் கடிய பரம் வீர சக்தியம் அல்ல, திறமையுக் கைக்கம் சக்தியம். அப்படி இருக்கும் பொழுது உணர்வுமய சக்தியுத் தகவ் மாநிலி எல்லாருத் இந்த விருதுமும் பட் டங்கும் கைக்கித்தான். அதற்கு தகவ் தான் ஒத்ததற்கும் வேண்டும் அகற்றிவிட்டு பொது ரசிக்கப்படும் பம் ரசிக்கவேண் திகடன் தான் வளர்க்கவேண்டும். பொழுது போக்கு என்று வரும்பொழுது, தீவிரமே சில சமயம் இன்ன இன்ன படங்களைத்தான் பார்ப்போம் என்று மனக்குத் எண்ணத்தை வளர்த்துக் கொண்டு, செக்ட் போட்டுக் கொள்வது மாநிலி, ஒரு பெருமையுத் தானும் அறிவுதீர்தான் என்று கட்டிக் கொண் ததனால், ஒரு அழகான படம் பார்த்தவன் டும் என்ற ஒரு இரட்டை வேடம் போடும் பொழுது, இந்தப் பீஸி - பீஸிலை இருக்கத் தான் செய்யும், இது இரட்டைப் படங்களாக இருந்து வரும் ஒரு விவரம். இதைக் கட்டுத் விட்டதால்தான் ஊதியம் உணர்வு படுத் தெற்றது.

12. கே. வினாய், சென்னை.

தகவ் பார்த்த திரைப்படங்களை ஏதாவது ஒரு கதாபாத்திரம் உணர்வு உணர்வுமயம் பார்த்துவிட்டு, அதன் பார்த்துத்திக் தடிக்கும் வாகனம் தகவ் கைக்காமல் கொண்டுவிட்டு என்று என்னை கைக்க அழகியம் உணர்வு?

என்னும் பொறுத்த கைக்கியும் தான் ஒரு பேராசைக்காரன். தான் சிவ பத்திரிகை கையில் கொல்லிவிடுகிற மாநிலி ஒரு பாத் திரைமாவும் - கந்திரிமாவும் மாநிலி! மற்ற வர்கள் செய்கிறார்களென்ற பார்த்துப்போது முக்காலவாதி தகவ் படங்களைப் பார்த்தும் போது. இதை தான் செல்லிடுக்கக் கூடாதா என்ற பேராசை வரும். அதற்கான தகுதி திறமை, இருக்கிறதா என்னெல்லாம் தோன் றுது. 'வாக்கிங் டாக்' என்றொரு படம்... தந்தியு எட்டங்கும் இருந்து கொண்டு 'வாக்கிங் டாக்' என்ற படத்தை தான் செய்தால் எப்படி இருக்கும் என்று உத்பனை யில் ஆறும் ஒரு அறிபத்தனம்எனக்கு உணர்வு. 'வாக்கிங் டாக்' என்ற படத்தில் 3 அடி 7 அங்குலத்தின் ஒரு கதாபாத்திரம் தடித்திருக் கிறது. அந்தப் பார்த்திருத்துத் துதித் கொண்டு ஆகையப்படும் ஒரு அறிவாசை பதி எனக்கு உணர்வு.

13. கே. காமா, தஞ்சாவூர்.

எம். சூரிசு போம், கைக்காசுமாரம். தகவ் திரைப்படங்கு வந்தபின் என்ன விருப்பமும் அகற்றிவிடுகிறேன். என் வேறு குறை பதி வாகனப்போதுக் அகற்றப் பார்த்து மதித் தும் அகற்ற இல்லாமல் என்ன வந்திருக்கிறதென?

வருத்திவிடுகிறேன். இன்னும் என்ன வளர்த்துவிட்ட பம் தகவர்கள் இல்லை. என் குருதாநாசனில் ஒரு சிலர் இல்லை என்று வருத்திவிடுகிறேன். அதன்படித்தி.. அடுத்த வாரம் கொண்டுவிடுகிறேன்.

தொகுப்பு: சித்தாரத்



ஒரே மாத்திரை
வலி விரைவில் நீங்கிவிடும்



ஸ்டாபேக்



தலைவலி, உடல் வலி, பல்வலி, காது,
கை உளைச்சல் ஜூரம் முதலியவற்றிலிருந்து
சிறந்த நிவாரணம் அளிக்கிறது.

எந்நம்ப மலர்

இந்தியா

25

அனந்தராமியும், இருத்தியையும்
கிளம்பிப் போய் மோட்டார் கீப்பெருக்குச்
சொன்னார்கள். அப்படியே எவாசிலரில்
சமைப்பதற்குச் சில பாத்திரங்களும், ஒரு
தங்க திரி கட்டியும் வாய்க்கினார்கள்.

"மாமா, கூடவே சமைப்பதில் புத்தகம்
ஒன்றும் வாய்க்கிட்டு போயிடலாம்...
அதைப் படித்துப் பார்த்துச் சமைக்கச்
செனாயமாக இருக்கும்..." என்றான்
இருத்தியா.

அனந்தராமியின்மேல் தம்ப முடியாதவ
ராகக் கேட்டார்.

"ஏய்மா, திறமாவா நானியிருந்து நீ
சமைக்கப் போகிறதாச் சொல்றே...?"

"என்ன மாமா நீங்க...? இன்னும்
சத்தெகப்படறீங்க... நான் உங்க கூடத்
தான் இருக்கப் போறேன். உங்க பொன்னு
வந்தானென்று நீங்கள் சமைக்கப் போடப்
போறேன்..."

"அது சரிமா, உங்கம்மாவிற்கு நீ
இங்கே வந்திருப்பென்று ஊக்க முடி
வாதா...? நேரில் வந்து சமாதானப்படுத்தி
அழைக்கண்டு போகிறீர்களாட்டானா...?"

"அவ நினைக்கலாம் மாமா, ஆனால் அதே
மாதிரி நானும் நினைக்கலாமல்லவா...?"

"இப்பேசுமா... என்ன இருக்க..."

"மாமா, இந்தப் பேச்சை விட்டுட்டு
வேறு ஏதாவது பேசலாமே... பச்சை...?"

"சரிமா, இப்பவே மணி நாலாகப்
போறது. பல பேச்சை பேசுண்ட நகர்
போக இன்னும் நாற்பது நிமிஷத்துக்குமேல்
ஆகும். இறங்கி விட்டுப் பக்கத்துக் குருக்கிற
மணிகைக் கூடையில் சாமாளுக்குச் சொல்
விட்டுப் போயிடலாம் டான்னு காணல
எய்டு மணிகைக் கொண்டு வந்துபோட்டு
லாம்..."

"சரி மாமா... ஆனால் ஒன்று, சமைக்
கிறபோது நீங்கள் எனக்குக் கொஞ்சம்
உதவி பண்ணலாம்..."

"நான் கூட பண்ண வேண்டாம்.
சாவிராம் என்வா உதவியும் பண்ணிடுவான்.
சொல்ல நல்ல பிள்ளையமா..."

"ஏய் மாமா நான் வந்ததிலிருந்து
இதுவரை சாவிராம், சாவிராமு தான்
தரம் சொல்லித்தந்தனே... யார் மாமா
அது...?"

"வா முதல்வ டெர்மினாசுக்குப் போய்
பண்ண ஏதி உட்கார்த்தப்பறம் அவன்
சமையல் சொல்றேன்..."

அவர்கள் பாரில் காரணில் முனைந்து
வந்து பஸ்சில் தங்கள் ஓர் இருக்கையில்
உட்கார்த்து கொண்டனர். சாமான்
பையைக் காலடியில் வைத்து விட்டு அனந்த
ராமியை சாவிராமைப் பற்றி ஒன்று விடாமல்
சொன்னார்.

"நல்ல பையன்மா... சொல் நன்றி
களை எழுதறேன். பி. ஏ. படிச்சிருக்கான்.
சென்னைக்குப் பாட்டுக்குத் ஆசையில்
விட்டையும், ஊரையும் விட்டு ஓடி வந்துட்
டான். ஏழைப் பையன்தான்... வாழ்க்கை
யில் நல்லபடியான அவன் முன்னேறலாம்னு
ஆசைப்பட்டேன்..."

"ஏன் மாமா, சென்னைப் பாட்டுக்குலாம்
களைதவாசி கிடுமா...?"

"இப்போ பாலும்மா, இந்தச் சர்க்கை
பெய்லாம் அவருடைய பெயர்க்கு. எனக்குக்
கவிதைக்கும், பாட்டுக்கும் வித்தியாசம்
தெரீலாது. நல்லதா தான் வரி வந்தால்
ரக்கை மட்டும் தான் தெரியும். போன
உடன் சாவிராம் வந்திருப்பான். அறிமுகப்
படுத்தறேன். எவ்வாச் சத்தெகலையும
சேரு..."

பெண்டிட நகரில் இறங்கி, மணிகைச்
சாமாளுக்குச் சொல்லிவிட்டு விட்டுக்குப்
போன போது வாக வராததால் புல
கெய்வரி காத்துக் கொண்டிருந்தான்.
அவனைப் பார்த்துக் கிருத்தியாசின் புது
வங்கன் இவசாசின் கருங்கினை அனந்தராமியின்
விண் முகம் எந்த பாவத்துக்கும் மாறவில்லை.
அதே புன்னகை ஓட, "சொக்கியமா...?"
என்று மட்டும் விசாரித்தார்.

"ம்... ம்..." என்று வாகவைத் திறக்
காமல் நிலைநிறுத்த புலகெய்வரி.

"நீங்கள் ஏதோ ஹாஸ்டல் நடத்தறீர்கள்
சென்று சென்னைக்கு. ஆனால், "விட்டை
விட்டு ஓடி வந்த பெண்ணைக்கெய்வராம்
அடைக்கலம் தரீறீர்கள்னு இப்பத்தான்
புரிந்தது..." என்றான் வேண்டுமென்றே...

அதைக் கேட்டுப் அனந்தராமியின் முகம்
கிழங்கவில்லை. ஆனால் வார்த்தைகளைப்
பொருட்படுத்தவில்லை. அதன் உண்மையில்
கருங்கு போய் விடவில்லை.

"உங்களை யாங்கனோப் பேசுவோம்.
இப்படி வாகவல் நிக்னு பேசலானோம்..."
என்று சொல்லி உட்கொ இருத்தியாவைக்
கொண்டு ஒதுக்கினை அழைக்குச் அவனை
அழைத்துக் கொண்டு போனார். பின் இருத்தி
காவைப் பார்த்து. "நீ அம்மாவோடு
பேசிக் கொண்டிரு இருத்தியா. நான் சாயி

சுலப்து கொண்டு வரேன்..." என்று அவர்களைப் பேசவிட்டு வெளியேறினார். அவர் போனதும் புலனெய்வரி சைவசக்தி இருத்திகளின் அருகில் போய் அவள் அசைவுப் பற்றிக் கொண்டு மேதுவாய்க் குரலில் தகழ்த்துக் கொண்டு டேட்டாள்.

"நீ இப்படிப் பண்ணலாமா கிர்த்தி...?" என்றவளில் ஒரு துயிலையும் எட்டியப் பார்த்து டேட்டரென்று தலையிடுத்து அவளைப் பார்த்த தான் இருத்தினா.

"என்ன பண்ணினேன்...? தப்பாக ஒன்றும் பண்ணியே...?"

"தப்பானது இங்கிலாந்தும் சீட்டை விட்டு வரலாமா...?"

"என்ன செய்வது, இருக்கும்படியான சூழ்நிலையில் வீடு இல்லியே...?"

அதற்கு டேட்டை பதில் சொல்லிவிட வில்லை புலனெய்வரி, சிறிது நேரம் தலையைச் சலித்து பேசாமல் உட்கார்ந்திருத்தாள். சில நிமிடங்கள் அப்படியே இருந்து விட்டுப் பின் இருத்திகளின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்துக் கூப்பிட்டாள்.

"லா... விட்டுக்குப் போகலாம்..."

"மதுரம், இனி நான் அங்கே வந்ததாக இல்லை, எனக்கு அங்கே பாதுகாப்பு இல்லை. நீ பழகற மனிதர்களை எனக்குப் பிடிக்க வில்லை..."

"நீ பாசைக் கொடுத்தேன்னு எனக்குப் புரியறது இருத்திகளா, இனி விஷ்ணுவிரகாத்தம் விட்டுக்குள் துழைய மாட்ட..."

"ஒரு நிமிஷம்மா... நம் விடுவது சொல்லாதே... அது தப்பு... அது உன் ஐக்கிய விடு... உன் சம்பாத்தியத்தில் நீயே வாங்கினது. அதனால் அதில் உனக்குப் பிடித்தவர்கள் வருவதில் தவறில்லை. எனக்கு நீ யாரையும் வர வேண்டாமென்று தருக்க வேண்டாம், எனக்குப் பிடிக்கலை. என்னால் நான் ஒதுக்கிக்கறதுதான் சரி. அதனால் நான் ஒதுக்கி வந்து விட்டேனே தவிர வேறு எதுவும் சொல்லவில்லை.... பாசையும் வரக் கூடாது என்று சொல்ல வில்லை..."

"வேளும் கிர்த்தி..." என்று சூப் ரென்று அழத் தொடங்கினாள் அவள். "இப்படியெல்லாம் பேசாதே இருத்திகளா, நான் பண்ணினது தப்பாக இருக்கலாம்,



★ சமையலறையில் பாதுகாக்க-
மறக்காமல் இருக்க
மலிவைச் சாமான் லிஸ்ட்!

★ அழகைக் கவனிக்க-
எப்படி ஒழிப்பது இந்தச் சலியின்?

★ வீட்டை அலங்கரிக்க-
குண்டு மல்லிகை

★ ரூ. 2000 மதிப்புள்ள வெள்ளிச்சாமான்கள்
பரிக!

போட்டி விவரங்களுக்கு



ஜனவரி 1985
மங்கையர்
மலர்
இதழும் பாகுங்கள்

உனக்குத் தோன்றுகிறபோது நீ வந்து
பாரு..."

அவன் மனத்தை மாற்ற முடியாது என்
பதைப் புரிந்து கொண்ட புலனேன்வரி
அழகை கவந்த ருரலில் கேட்டான்.
"என்னைப் பாரிக்கக் கூட நீ அந்த வீட்
டுக்கு வர மாட்டியா...?"

"காரி... அதான் நீ வான்னு சொல்
றேனே..."

"இதுதான் உன் முடிவான பதிலா
ளித்தி...?"

"என்னைப் பற்றி உன்களை என்ருகத்
தெரியும். இங்கியா...?"

"அப்போ நான் வரட்டுமா...?"

"இதோ காப்பி கொண்டு வந்துட்டேன்.
காப்பிட்டுவிட்டுப் போகலாம்..." என்று
சொல்லிக் கொண்டே அனத்தசாமி மூன்று
டம்ளர் காப்பியுடன் உன்னை துறைய.
வெண்டாமென்று தலையாட்ட நினைத்த
புலனேன்வரி காப்பி டம்ளரைத் திருத்தினா
எடுத்துக் கொடுத்தவுடன் மறக்காமல்
யாங்கிக் கொண்டான். ஒரே மூச்சில்
குடித்து முடித்துப் பின் அனத்தசாமியைப்
பார்த்துக் கொண்டான்.

"குழந்தை கொஞ்ச நான் உங்க கூட
இருக்கணுமறு ஆசைப்படலு... தூக்கிரதை
யாகப் பார்த்துக்கொங்க..."

"அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்துக்
கவனடிய அவளையே இங்கே..." என்று
புன்னகைத்தார் அனத்தசாமி. "அந்தக்

கேட்டிக் காரக் குழந்தை... கலிஸ்
படாமல் போயிட்டு லாங்க. தன்
ணியைத் தடியால் அடிச்ச மாநிர்த்தான்
இதென்னமனு மனதை இவ்வாகிக்
கொங்க..."

ஒரு வினாடி மெனமாய்த் தலையைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பின் விருட்
டென்று எழுத்து கொண்டான்.

"அப்போ நான் வரேன். வரட்டுமா
கிடுத்துகா...?" என்று புறப்பட்டான்.

"நான் போய் கூட்டோ கூட்டிண்டு
வரேன்..." என்ற அனத்தசாமியைத்
தடுத்து. "வேணும் நான் பஸ் பிடிச்சப்
போகலாமனு இருக்கேன். இன்னும் நானிந்து
நானில் திரும்பி வரேன்..." என்று
அறையை விட்டு வெளியேறிப் புடவைத்
தலைப்பால் முதுகைப் போர்த்திக் கொண்டு
கேட்டை விட்டு வெளியேறின போது
அனத்தசாமியிடமிருந்து ஆம்மாண பெரு
மூக ஒன்று வெளிப்பட்டது. "என்ன
மாமா...?" என்று திரும்பி அவரைப்
பார்த்தான் கிடுத்துகா...

"ஒன்னுயிரிங்கிம்மா... உங்கம்மாணவப்
பார்த்தாலும் கட்டமாகித்தான் இருக்கு..."

"என்ன மாமா பண்டிது...?" என்று
போது கிடுத்துகாநின் ருரலும் கம்மலாநி
வாரித்ததன் உருத்தெரியாமல் வெளி
வந்தன...

(தொடரும்)



ஆபீஸில் இன்வெனூரு நாள் மூச்சு
முட்டற வேலை... பஸ்ஸிலே
வீடு திரும்பறப்போ விழிபிதுங்கற
கூட்டம். அப்பாடி! வீட்டுக்கு வந்தா
அலுப்புத்தீர குளியல், களைப்பினைப்
போக்கி புத்துணர்ச்சியூட்டும்
தம்ளர் ஹார்லிக்ஸ்

மாங்கிட்ட பாஸி, முழு ஆகடப்
பாஸ் மற்றும் பெனன்ட்
கோதுகைக்கொண்ட ஹார்லிக்ஸ்
ஒரு கனவான், சத்தான பானம்.
கூட்ட சந்தித்து மூலாதாமன
ஒரு வட்சிய பாஸிமென்ற
கம்பிக்கையை பெற்றது. எனவே,
கடத்த நூறு வருடங்களுக்க
கொடிக்கணக்கான குடும்பங்கள்
உலகமெங்கும் ஹார்லிக்ஸைமேல்
கம்பிக்கை வைத்து வருகிறார்கள்
என்பதில் ஆச்சரியமில்லை.



உலகமெங்கும்
புகழ்பெற்றது

உலர்ச்சத்துமிக்க பானம்

பொட்டி உலகம்

ரவிராஜ்குமார்

உமாபதி

தாராள ஒரு தாயைப் போலும், அந்த தாயை, கார்த்தியேயனுக்குச் சொந்தம்.

அந்தக் கார்த்தியேயன், ஏற்றமதி - இறக்குமதி செய்யும் ஒரு கம்பெனியின் அறிபர்.

அந்தக் கம்பெனியின் அலுவலகங்களைக் கார்த்தியேயன் டய்லிக்குப் போய்க்விட்டார். அங்காவது இப்போது அவர் டய்லியில் இருக்கிறார்.

இப்போ சொல்வோம் - அவரது மனைவி தாராளி. கருத்தை மூடித்துக் கொண்டு சிறிதுதேரம் ஓய்வு பெடுப்பதற்காகப் படுக்கை அறையை நோக்கிப் போன போது - டெலிபோன் மணி அடித்தது. டய்லியிலிருந்து அவன் எணர் கார்த்தியேயன் போன் செய்க்கும் என்று நினைத்து ஆவனோடு ரிசைவரை எடுத்தான் தாராளி.

ஆனால் போன் கார்த்தியேயனிடமிருந்து வரவில்லை. கம்பெனியில் தனியைத் திரவாதி சத்தானம் என்பவரே போன் செய்திருக்கிறார். சத்தானத்தில் மெல் தாராளிக்குத் தனி வானொலி மதிப்பும் - மரீவானதையும் உண்டு. ஏனெனில் அவன் விட இருக்கிற ரண்டு வயது மூத்தவரான அவர், தாராளியை மூத்தவனியின் மனைவி என்று சண்டைப்பட்டத்தில், மெடம் என்று தான் சொல்லுவதாக விளம்பார்.

"மெடமிட்டே ஒரு விஷயம் போனது... என்னிங் ஆற மணிக்கு நானும். இன்னும் ரெண்டு மூன்று பேரும். விட்டுச் சூர வர வரவர இருக்கோம். இப்ப இட் இன் கன்னியியல்ட் ஸ்பார் பூ... எக்ஸர் சத்தானம் மிஷம் அடக்கத்தோடு."

"அப்போதே... தாராளிமா வரவர... ஆறு எக்ஸ் விஷயம் நான் தெரிஞ்சே வரமா..."

"அதை ரேசியை சொல்லும... நம்ம கம்பெனி விஷயம் தான்..."

தாராளிக்கு ஒரு சத்தேசம். அவன் எணவன், ஹரிட் இவ்வாறு சமையகம் பார்த்து, அவர் சீட் ரேசியை செய்க்கோம். அவனுடைய கம்பெனி விஷயமாகப் போலும்தென்றால், அது ஒருவேளை அவன் எணவனைப் பற்றியதாகவே இருக்கும் என்பது அவனுடைய யூசம்.

அந்த யூசத்தை, சத்தானம், தொடர்ந்து சொன்னது உறுதியுபடுத்தியது.

"நாங்க வந்ததுக்கு மூத்தி டெக்ஸிபேயை பாங்கிட்டேயிருந்து ஸ்போன் வந்தா.

நாங்க வரப்போறது அவங்களுக்குத் தெரிய வேணும்..."

"செர்ட்டு தான்... நீங்க வரவர... து ஹிப் ரிசைவ் சம் டுட் டயன்..." என்று சொல்லிட்டு ரிசைவரை வைத்தான் தாராளி. தன் மனசைப் போட்டுப் பெரிதாக அடித்துக் கொண்டிருக்கிற, அவன் உபவயம் அப்படி. மீண்டும் போன் அடித்தது.

இந்த முறை பெரிதும் அவன் எணவன் - டய்லியிலிருந்து. அங்கு வந்த வேலைமூடித்து விட்டதாம். இன்னும் இரண்டோரு நாட் சனிக் கோட்டா ஹெக்ஸ் கைக்கு வந்து விடுமாம். அந்த வரவரிக் கொண்டு அடுத்த ஸ்போன்டியூமேயை வெள்குத்து திரும்புவ தாகக் கார்த்தியேயன் கூறினார்.

தாராளிக்கு மதிப்பித் தந்த செய்நி அது, உட்கர் ஒரு வகுமையாகவே, கம்பெனியில் அலுவல்களை விசுவாசுத்துவதில் நாட்டம் இல்லாமல், இருப்பிதே போதும் என்று இருந்த கார்த்தியேயன். இப்போது டய்லிக்குப் போய், உரும் போட்டிக்கு மத்தியில் இந்தக் கோட்டா ஹெக்ஸைப் பெற்றிருப்பது அவனைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரு திருப்பமுனை வாக மதிக்கவேண்டித் தந்தது.

அந்த மதிப்பில், ஓய்வெடுக்க வேண்டும் என்று எண்ணம் மறந்து போய், மானி ஸ்பாக் தயாரிக்கும் வேலைச் சமையதாரி இவர் உத்தியுகம் எடுபட்டார்.

அவன் ஆகியவன்படி, சமையதாரி - டெலிவிட் சிறிதுகூடிய வரவரனை அழகுத் வைத்துவிட்டு வேனியில் போய் விட்டபிறகு - சாத்திருக்கான் தாராளி.

சரியாக ஆறு மணிக்குச் சத்தானமும் அந்த அலுவலகத்தில் வெக்பாரிக்கும் வேறு மூன்று பேரும் வந்தார்கள்.

அமர்ந்திருந்த தாராளி எழுந்து "வாங்க... வாங்க..." என்று வரவேற்ற வையோடு, "பூ தேர் சத்தி... கோட்டா ஹெக்ஸ் கிடைக்கட்டாம். ஐயா போன் பண்ணி டுர்..." எக்ஸர்.

"எல் மெடம்..." எக்ஸர் சத்தானம், "பாங்க எங்கும் போன் பண்ணியிருத் தார்..."

"வாங்க... டயன் இல் செட்டிங் கோட்டா..." என்று அவர்களே கூடனிக் பேசினிற் அமர் வைத்து டயன் பரிமாறிய படிவே. "வாட் இல் தி மெட்டர் மிஸ்டர் சத்தானம்..." என்று செட்டாக் தாராளி.

"ஒரு மிஷன் பிரச்சினை தான்... அவதக் கூட உக்கிட்டே சொந்தது மெனரில் இல்

சென்று நினைக்கிறேன்... நீங்கள் எங்களைத் தப்பா நினைக்கக் கூடாது..."

"நாட் அட் ஆம்... நீங்கள் எல்லாம் ஜயா கிட்டே ரொம்ப வாயவா இருக்கிறீர்கள்..." என்று தாரினியும் கூடலியும் பேசினால் அமர்ந்து கொண்டாள்.

"ஆறு மாதத்துக்கு முன்பு கைதிலிருந்து ஒரு பெண்ணை ஜயாவோட புரையை செக்ரட்டரியா அப்பாயிண்ட்மென்ட் பண்ணைச் சொல்லி நீங்கள் சிபாரிசு பண்ணினீர்கள்..." என்று ஆரம்பித்தார் சத்தானம்.

"ஆமா..." என்று தாரினி... அந்தப் பெண்ணும் சேலியிலே ரொம்ப சும்மாட்டா இருக்கிறதே ஜயா சொல்லியிருக்கார்..."

"அவளுடைய சும்மாட்டினால் எல்லாப் பற்றி யாராகும் எந்த சத்தேதலும் இல்லை... அதனால் சும்மாட்டிப் பாஸ்ட்... எல்லோரும்..."

"தென் வாட்..."

"அவ வந்ததற்கு அப்பறம் ஜயாவோட பிரேமியர் கொஞ்சம் சேஞ்ச் ஆன மாதிரி இருக்கு..." என்று சத்தானம் சொன்னதும்,

"கொஞ்சம் இல்லை மேடம்... நிறைவிலே..." என்று சேலியே சொன்னாள்.

"ரீயலி..." என்று திறமான விஷயப் போடு சேட்டி மெதுவாகச் சிந்தித்திட்டாள் தாரினி. "அப்படி என்ன சேஞ்ச் ஆகியிருக்கு..."

"அதைத்தான் அப்படி சொல்றதுக்கு தெரியலே மேடம்..." என்று இன்னொருவர்.

அந்தத் தர்மசங்கடமான சூழ்நிலையிலும் சத்தானத்துக்கு மெதுவாகச் சிந்திப்பவதில்லை. மிகுதி மிகுதிப் போனால் தாரினிக்கு நாத் பதி வயதுக்குள் தான் இருக்கும். ஆனால் எத்தனை பண்பட்ட போக்கு எவ்வளவு திறானம்... அந்தோடு கூட என்ன ஒரு சேஞ்ச் ஆகிய நியூமர்.

"மேடம்... பாஸ் இப்ப நாத் பத்தஞ்ச வயசைத் தாண்டியிருப்பார் இல்லையா..." என்று கேட்டார் சத்தானம்.



இன்றே வாய்க்கும்!

தானே கிடைக்காது போகணம்!

1985

கோகுலம்

புத்தாண்டு ஸ்பெஷல்



“என் குழந்தைப் பருவம்”

—எம். ஜி. சூர்.



கடவுளின்

குழந்தை

—18 பக்க வண்ணப்படக்கதை

மற்றும் பல ரசமான அம்சங்கள்



ஜனவரி இதழ் ௨ 96 பக்கங்கள் ௨ இரண்டே ரூபாய்தான்!

தாரிணி சிவ வினாடிகள் யோசித்தாள்.
பிறகு “ஸ்பார்ட்டு கைம்...” எக்ஸூஸ்.

“அந்தக் கைத்தி வர்த்துக்கு முத்தி அவ
ருடைய பிசைவியர் — ஐ மீன் — அவருடைய
தடவாடிகைகள் ஒரு பெரிய மனுஷத் தோர
ணியிலே இருந்திது. டிரஸ்... ஸ்பென்ஸ்ட்
எல்லாத்திலேயும் நாம ஒரு பெரிய மனு
ஷத்தி உணர்வு கிப்பணக் ஆக்க...
ஆறு இப்ப...”

“இப்ப என்னுக்கு...?”

“ஒரு வக்மென் மாநிரி தடத்துக்கிறார்.
அவருடைய ட்ரஸ் — பேச்சு — தடத்துக்கிறது
எல்லாமே ஏதோ அவருக்கு வயசு திரும்
பிட்ட மாநிரி ஒரு பிப்பிணை உண்டாக்கி
விடுக்கு. முத்தியெல்லாம் காணர் அவர்
ட்ரைப் பண்ணலே மாட்டார். ஆறு இப்ப
எவ்வளவு டென்னு இருந்தாலும் மரை
வரைப் பிசை சிட்டில உட்கார்த்தி வச்சிட்டு
இவர்தான் ட்ரைப் பண்ணார்... அநிலேயும்
நல்ல ஸ்பீட்... இட் ஹூக்... இட் ஹூக்...
என்று சொல்ல வந்ததைச் சொல்லி முடிப்ப
தற்கு சத்தானம் வார்த்தைகளைத் தேடிச்
சொன்னாடித்த பொழுது—

இன்னொருவர் தொடர்ந்தார்:

“முத்தியெல்லாம் ஸினிங் நூறு மணி
ஆயிட்டாவே விட்டுக்குத் திரும்புகிற மூட்
அவருக்கு வந்ததும். ஆறு இப்ப ஆறு மணி—

ஏறு மணி — இன்டெஸ்பண்ட்... பார்ப்ப
சால் என்னுக்கு... கைத்தாணியெயிருத்து
டெவரஸ் வந்திருக்காது... ஆயிட்டாவே
உட்கார்த்துக்கிறார். பொறாக்குரைக்கு அந்த
கைத்தியையும் இருக்கக் கொண்டு. அவரும்
அதுதான் சாக்குண்டு அடிக்கடி பார்த்தும்கு
ருள்ளே போறதும் — வர்த்தும்...” என்று
வேகமாகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தவர்
திடீரென்று தம் வேசத்தைக் குறைத்துக்
கொண்டு. “சத்தானம் சார் சொன்ன
மாநிரி இட் ஹூக் சிவ வி அப்தாரமம்...”
எக்ஸூர்.

“அப்படிக்கு இட் இம் எ வெல்சம்
சேஞ்சு... நான் எதிர்பார்த்ததும் அது
தான்...”

தாரிணி இததைச் சொன்னதும் வந்திருத்த
வர்களுக்குக் கிழிது நிலைப்பாடு இருந்தது.
முதலில் ஒருவர் முசுத்தை ஒருவர் பார்த்துக்
கொண்டு பிறகு தாரிணியைப் பார்த்தார்கள்.
ஆனால் அவர்களில் யாரையும் பாரிக்காமல்
சினியை இவ்ளும் குனிந்தவாறே தாரிணி
பேசினாள்:

“நான் சொன்ன மாநிரி ஐயாவுக்கு நாத்
பத்தி ஒப்பது வயசுதான் ஆயிவிடுக்கு...
ஆறு இதுக்குள்ளேயே அவருக்கு அறுபது
வயசுக்கு மேலே ஆயிட்ட மாநிரி ஒரு

"சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு"

கும்பகோணம், லலிதா பார்மஸி

(கந்தாபாரி - Dr. V.R.L. சர்மா)

(D.L. No. - 40)

167. மட்டமங்கலத் தெரு, மயிலாடுதுறை-609 001

தற்போது எமது பார்மஸிவில் தலைமையகம் மேற்கண்ட விவரத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது.

தங்களுக்குத் தேவையான எமது தயாரிப்புகளை தயார் மூலமோ, தேரிலோ இவ்விடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். எமது மருந்துகள் கிராமப் பிழைக்கண்ட எமது கிளைகளிலும் கிடைக்கும்.

1. லலிதா பார்மஸி

39, சக்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017 பேக்: 441434

2. லலிதா பார்மஸி

105, கர்வே ரோடு, கமலாபுரம், சென்னை-600 004 பேக்: 73007

தேரிலோ, தயார் மூலமோ கைதய ஆரோக்கியப் பெற விரும்புபவர் எமது டாக்டரின் உதவியாளர் Dr. R. தியாகராஜன் அவர்களுடன் மயிலாடுதுறை விவரத்துக்கு தொடர்பு கொண்டு கொடுக்கிறோம்.

கடிதம் எழுதலோர் 50Np தயார்நிலை வசூலித்துடன் அனுப்பக் கொடுக்கிறோம். "எழுத்த தெளிவிலாமலும், பிழைக்கு 50Np கட்டாயம் அனுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு பதில் எழுதப்பட மாட்டாது."

மீ.வி. லலிதா பார்மஸிவின் மருந்துகளுக்கும், கைதய ஆரோக்கியப் பற்றி கும்பகோணத்திலிருந்து பெற இயலாது.

திருமண வைபவங்களுக்கு

பகுப்புத் தேங்காய், அநிரசம், நிரட்டுப்பாய், சீர்முறுக்கு சூரியவற்றை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

எவ்வளவு மற்ற இனிப்புகள்: முத்திரைக் கதலி, தேங்காய் பேசனி, மங்களுர் போனி, போர் விளக்காய் உருண்டை, ரவாஸாடு, சொஜ்ஜியப்பம் முதலியன.

காரம்: உருளைக்கிழங்கு கருவல், காயைக்காய் வருவல், காராசேடி, மீனாடு வடை, முத்துச்சாம், சிடை, கைமுறுக்கு, ரீப்பன் பக்கோடா, தட்டை, தேக்குமுகம், வெஜிடபுல் சமோசா முதலியன.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது பெயின் ரோடு, காத்திரை, அடைபாற, சென்னை-600 020

பேக்: 412557

காமதேனு கட்டுறவு சிறப்பக்கடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை-18

சிசு உழந்த சிசு பவம்

பேட்டை 38



வாழ்க்கையில் எப்போதும் ஏதேனும் ஒரு தருணத்தில் அசடு வழித்தவர் என்ன. நீங்கள், உங்கள் நண்பரோடிக் கிறப்போ அசடு வழிந்த ஒரு வேடிக்கை என்பதைத் தீர்மானித்துக் கொண்டு இந்த அளப்பக்கத்தைக் கத்தித் தர அனுப்புகள். பிரகாரமான பரிசு. தவிர ஒருவருக்குக் குறுக்கே மூலையில் பட்டுப்பாடவை. உதவியை மேல் "அசடு வழிந்த அனுபவம்" என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

முடியு தெரி: 21-1-85

இன்னும் 17 பட்டுப் புலகளைப் பாக்கியுள்ளன. இதில் ஒன்றைப் பெற்றே ஆகவேண்டும் என்ற உறுதியுடன் போட்டி எல்லாம் பங்கு பெறவும்

ஃபீஸில். எதிரெயும் ஒரு டிடரம்மெண்ட்... எம்பெனி திரவாகத்தில் சமீபம்... எம்பெனி சிசினென்னை பெவலப் பண்ணக் கூடா தாக்று கேட்டா. இருக்கிறதே போதும்... பெரிசா என்ன சிசினென்னை அனுப்பு. ஒரு எம்பெனி திரவாக்கு இது அழகியலே.. நானுக்கு நான் - நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் எம் பெனியை விரிவுபடுத்தவதிலேயே அவ குடைய கவனம் இருக்கணும்... என்கு இது ஒரு போட்டி திரமிய உலகம்... பத்து பெரோட நாமும் போட்டி போட்டுக்கிட்டு இருக்கணும்... தெயிக்கிறோமா - தோறிக் குேமா... தோ மேட்டர்... அதுதான் ஸ்மிர்ட் ஆய் பூத. அது துவாவிட்டே கத்தமா போயிடிச்சின்று தெரிஞ்சுதுக்கு அப்பறம் நான், மாடலர் கொர்க் பண்ணிக் கிட்டிருக்க கைத்திக்கு அந்த மேலையைக் கொடுக்கக் கொடுக்க. இதோ ஹிஸ் எ ஸ்மார்ட் கொள்... அவனுடைய ஸ்மார்ட் ஸென் ஐயானை நிச்சயமா செஞ்ச் பண் ணும்னு நினைச்சேன்... அவருக்காகவாவது அவர் ஆக்கியவா இருப்பாரான்று எதிர் பார்த்தேன். அது இப்ப நடக்கிறுக்கு... இல்வேன்னு இப்ப அவர் டிஸ்கிக்குப் போய் பவ எம்பெனிகளோடு போட்டியிட்டு அந்த கொட்டா கிசென்னை வரங்கிவிரும்பாரான்று நினைக்கிறீர்களா?

எப்போதுக்கும் வாயடைத்துப் போன மாதிரி இருந்தது. அவர்கள் கதறும் எதிர் பாராத ஒரு விளக்கம். ஆனால் இவர்களுக்கு விபர்தம் தாவினிக் குப் புலப்படாதது போல் சத்தானத்துக்குத் தோன்றியது.

"ஆனு மேடம்... நீங்க ஒரு விஷயத்தை மறந்துட்டீங்க... பாஸ் ஆக்கியவா இருக்க ணுமிருக்காக கைத்தியை அப்பாய்ண்ட் பண்ணச் கொன்னீங்க... ஓகே... நீங்க எதிர்பார்த்த பவன் கிடைச்சிருக்கு... ஆனு நீங்க எதிர்பார்க்காததும் நடக்கலாமில் லீவா?" என்று கத்தினான்.

"என்ன அது?"

"அந்த கைத்தி, உங்களுக்கே போட்டியா உருவாவிட்டா...? இ மீன்... அவனுடைய அழகியலேயும் - இளமையிலேயும் பாஸ் முழுக் குழுக்கத் தன்னை இழந்துட்டாரல்ல...?"

"நான் நான் கொன்னேன் மிஸ்டர் சத்தானம்... என்று தானி தவிரிந்த தான். "தில் இல் எ வேள்க்ட் ஆய் ஸம்ப் பவகன்... எந்தவொரு சின்னச்சின்ன விஷயத்தை எடுத்துக்கிட்டாயும் இது ஒரு போட்டி உலகம். இனிமேல் எண்க்கும் கைத் திக்கும் போட்டிதான். அத்தப் பென் என் கணவரை என் கிட்டேயிருந்து பிரிக்காம இருக்கிறதுக்கு நான் எப்படி எப்படியெல்லாம் என்னைத் தயார் பண்ணிக்கணுமோ... அதை நான் செய்யணும்... இ திங்க் இ சென் டு இட்..."

தாரினி இதைக் கொவனிக் கிட்டு "என்க்க் கிழல் மீ..." என்று எழுந்து வாகு பெரி ணுக்குப் போனான். அங்கே-

கை அவம்பிபிதோடு அவன் தன் சன் கலிச துளிர்ந்திருக்க எண்ணித் துளிகொத துடைத்துக் கொண்டது-

வந்திருக்கவர்களுக்குத் தெரியாது.

என் பெயர்

விலாசம்:

.....

பட்டுப் புலகளைப் பாக்கித்திட்டம்

கலைகளில் உயர்ந்த கலை

ஜோதிடத்தைக் கற்றிருக்கக் — கவி செனிர்

ஜோதிடப்பயிற்சி

தபால் வழி போதலு முறை



நானே வாழ்வதனில் நறும் நிகழ்ச்சி மலர் நிதிடுமா? நாட்டோர் புகழுகின்ற நாயகனுய்த் திகழ்வானு? கசடறக் கற்றுத் தேறி காசிட்டும் நிலையில் உயர்ந்து—கைப்பிடித்த மனையாட்டியைக் காத்து—காசினியில் பெருமையுற வாழ்வானு? சொத்து கைம் சேர்த்து சொர்க்க வாழ்வினை அமைப்பானு? என்றெல்லாம் உள்ளளவும் பிழையின்றிச் சொல்லும் திறம் தரும் கலையிதை எளிமை யாகக் கற்றுத் தேற ஏற்றதான இனிய காலம். கற்றிருவீர் பெரு வாழ்வு பெற்றிருவீர்.

தரணும் நலம் கண்டு தாழ்த்தார்க்கும் நலம் சொல்லி தேற்றுகின்ற தெய்வக் கலையிதை கற்றுத் தருவார் இதுகாரும் கை உயர்த்தி வந்ததில்லை. இளியோர் வாய்ப்பு இது போன்று வருமென்றும் உறுதியில்லை. நாளினிக்கும் தமிழினிலே நல்லதான கலையமுதை கற்றிருவோர் எடுத்துண்ணும் கனி யாகப் படைக்கின்றோம். கை தூக்கி வந்திருவீர்—கற்று வாழ்வில் உயர்ந்திருவீர். எளிதான பாடங்கள்—இனிதான விளக்கங்கள். எவ்வயது இனத்தாரும் ஏற்றிடும் வழி முறைகள். பாடத்துடன் நாட் குறிப்பு, சிறப்புக் கட்டுரை, மாணவர்களிடும் கேள்விகளுக்கு பதில் அனைத்தும் இலவச இணைப்பாகத் தருகின்றோம். மாணவர்கள்—தங்கள் ஐரதகங்களுக்கு பலன் எழுதிக் கேட்டுக் கொள்ள ஏற்ற ஏற்பாடுகள் செய்து தரப் படுகின்றன.

இப்போது மாணவர்கள் பி-1 பிரிவில் சேர்த்துக் கொள்ளப் படுகின்றனர். சேரும் முறை—செலுத்தும் கட்டணம் அறிந்திட 31-1-1985 தேதிக்குள் உங்கள் விலாசத்தைத் தெளிவாக எழுதி மனுச் செய்து கொள்ளுங்கள். (அயல் நாட்டவர்களும் விண்ணப்பித்துக் கொள்ளலாம்).

பிரபலஜோதிடர் ஜோதிட ஆசிரியர்
ஸ்ரீமதி ஜெயவீரதேவா
 ஜெயங்கொண்டியாக பயிற்சியாளர் து.
 பிளாட் பி.204, சூரவள்ளி-6, 26312
 டி.என்.ஹாபுசா, மதுரை-625 020



தேன்சுரம்

நிறைய தடிசு, தடிசைவர்கள் இருக்கும் மூப்பம் எதுவும் ஏற்படுத்தாமல் ஆரம் பித்து, நடத்து, முடியும் ஒரு படம் என்பதற்காக ஒரு ஷோட்டு!

அமைதியாகப் போன குடும்பத்தில் புலல் வீசி, சேதப்படுத்தி, கடைசியில் சிராவதை மையக் கருத்தாகக் கொண்ட இப்படத்தில்—மே. சுந்தரராஜன் - மே. ஆர். விஜயா. அமரீக்னிபாஸ் ஜோடி.

ராதாரவி கிட்டியலாகா அதிகாரியாம். என்ன ஆர்ப்பாட்டம்? என்ன ஆர்ப்பாட்டம். வெகுநாள் கழித்து விட்டுக்கு வந்து, மனைவியை எதிர்பார்த்து ஏங்கித் தவித்து, கடைசியில் அத்தனைபும் பாழாகும் இடம்—ஜோர்.

சுமீத்ரா தெய்வப்பதி மருமகன் என்றும், ராஜகங்குலி ஜோஸப் ஸபத்திய மருமகன். இடையில் நாட்டிய ரசிகை மருமகள் ஒருவர் (பெலர் பொன்னியாம். முகேஷ்பிஸ்ஸை பார்த்த லாபகம் - ஊதலம்! இருந்தாலும் அந்த இதமான குடும்பப் பாங்கு, சப்பாத்தி கட்டவுடன் டெய்விக்கோஷ் சீறும் திறனுக்கு மூகம் கொணும் கட்டம். ஒ.கெ., ஒ.கெ. டபுள் ஒ.கெ.) இந்த மூன்று மருமகன்களைத் திருப்திப்படுத்துகிற மாதிரி நர்ஸாவது ஒரு இளை மருமகன் வரவேண்டும் என்பதற்காக அனுபவ தாடுகோம்; இருபது கரெனும் நிட்டம் நிட்டி, அப்பறம் விஜயின் தாட்டிய வகுப்பு என்ன? எங்கோயிக் கண் காட்சி என்ன? புருஷோர்ப்படி விரதம் என்ன? அமரீக்கனம்தான்.

இவ்வாய மருமகன் வந்த பிற்பாடு அங்கவா விஷயமே 'ராபரூ' என்று வெளியே வருகிறது! அப்பறம் தனி அடுப்புதான். கனிக் சமைப்பதான், கீட்டுக்குள்ளேயே டாங்கல் தான், நீ பெரிசா, நான் பெரிசா என்னிட தான், பாகப்பிரிவினை தான், மூத்த அண்ணன் மேஜர் பழங்கிப் போகிறார், டெய்வி கண்கள் கூடவே உருகிப் போகிறார், நீங்கள், கரிநாக்கு, நரம்பு மனிதர் தானேஷ் - நீண்ட தாட்சுக்குப் பின் திரை யில் பார்த்தாலும் அட்டகாசம், அந்தக் குடும்பத்தில் ஒட்டிக் கொண்டு, அந்தக் குடும் பத்தில் சாப்பிட்டு, தொங்கி விட்டு, 'என் டையே வராதா?' என்பதும், நிரந்தர கற்று நிறை என்ன பூசணிக்காயை கீட்டுக்கு அபெஸ் செய்து வருவதும் - நன்றி! இப் படியே அடிக்கடி கல்காட்டக் கூடாதா இவர் என்ற பெருமூச்சு ஏற்படுத்துகிறது. 'துப்பய, இது இங்கியே, அது இங்கியே' என்று பாரும் சொல்லிவிடக் கூடாது என்பதற்காக முதலியேயே ஒரு பேய், ஒரு கட்டைச் சரீர் என்று செருகி விட்டார்கள். ம. பரவாயிங்கி, செருகப்படாமல் விட்டுப்போனது அனுராதா டாங்கல். அதற் காகவே ஒரு ஆவிரங்கோடி தந்திகள்.

பாடல்கள் ஒன்றும் ஒத்தோ எவ்விதமோ விட்டாலும் காதில் படுகா வயத்துக் கொள்ளாத செல்பாத அளவுக்கு இதமான மயுளிக்.

குறியிடப்பட வேண்டிய இரண்டு விஷ யங்கள்: ஒன்று ஆரீந்தால் வசனம். இரண்டு: நான் இருக்கிறேன் என்று காட்டிக் கொள்ளாத டைரக்டர் சத்யகாரியானன் (தெலுங்கு?).

'இது ஒரு கைகலப்பான குடும்பக் கித் திரம்' என்று யார் யாரோ போஸ்டர் ஒட்டிக் கொண்டுக்கொள்ள இவர்களை வெகு கதாரியமாக அப்படிச் செய்வாணாம்.

சினை

வெள்ளித்திரை

இதை எவர் அக்திவாரம், பாத்திரப் படைப்புக்கள் தான் தூண்கள் என்று "சினை"யின் அக்திவாரத்தில் கலப்படம் இருக்கிறது. ஆயிரம் எவர் மண்டபமோ எவ்வித மாதிர் வேண்டாத தூண்கள் உட்டுப்படுகின்றன. இந்த உறுத்தல்கள், படம் தொகு வகுவின்றன. இதை மறக்க, இதுக்க முடியுமானால்...

லக்ஷ்மி, பண்டிதை நான் மாக்கோலமாய் மகத்தியப் பதிவினா. குடியி வைத்த பிரசன்ன யோடு சினிமாய்க்கிற சினிமாக்களில் ஒரு புதுப் பெண்டாட்டியின் தளினம் தெரி கிறது. கிரெடிடெ அகலத்திற்கு அடர்த்திப் படுவதற்கும், முகத்தில் பாதிவைய மறைத் தும் கொடு மீசைவுமாய் இருக்கும் ராஜேஷ் வறுக்கட்டாலமாய் அந்த ஏழைப் பெண் ணின் ஸ்கையப் பதில் பலாத்காரத்தில் ஒரு படுகிறபோது முகத்தில் கோபம், அமிர்ச்சி, அப்புறம் ஆற்றினமை, அழகம், இன்னும் கடைசியில் செஞ்சம் இவற்றைதான் வாரித் தைகள் என்று உச்சத் திறமைகளைக் கொட்டுகிறார் லக்ஷ்மி.

லக்ஷ்மி, லக்ஷ்மி, லக்ஷ்மிதானா? இங்கு, ராஜேஷும் ரேசனில் சமையல் தடிவரும் குணை. எத்தனை மெக்ஸிய பாத் திரம் அவருக்கு? கவிஞ் மெல் நடக்கும் வேலை. பெச்சுக் குணைவு, குழல் துப்பாக் கிவை எடுத்து அகன் வழியே தண்ணீர்

மொண்டு வரும் குருக்கள் மீளையைக் கண் ணால் குறிபார்த்துத் தொடரும்போது கண்ணில் புதுக் கோணி. அவர் நிழல்பட்டு அவன் பதறி எழுத்து "என்னை ஒன்றும் பண்ணிடாத! போயிடு, போயிடு" என்று செஞ்சுவைக்க காதிஸ் வாங்காமல் நெருக்கி அவன் கரத்தைப் பதறித் கண்ணாடி வாய்க் களை தொறுக்கும் போது ஒரு விடாப்பிடித் தீர்மானம். குருக்களால் கலமமாய் கைகளு வப்பட்ட நிலையில் போக்கற்றப்போய் லக்ஷ்மி கருட்டிக் கொண்டு படுத்திருப்பதைப் பார்க் கையில் மெல்தான் அமிர்ச்சி, குற்ற உணர்வு. அவன் அந்த விட்டு வாய்க்கி வந்து நின்று, "என்ன பார்க்கிறே, என் இனிமே இங்கு தான் தங்கப் போறேன்" என்று உன்ன நுகழவும் போது ஏற்படும் குழப்பம், அப்புறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மறை நிழுத்தி அவன் அவனாக விட்டிய ஏற்று, பொறுப்புக்களைக் கொடுத்து அவ னுக்குச் செய்யும் மரியாதை. இவ்வென்று னை, எவர் இழுத்துக் கொண்டு கிழுத்துப்பதும் பத்திரம். ராஜேஷ் ஜமாய்த்திருக்கிறார்.

பாண்டியன், இளவரசி செருக்க இளமைக் கள் என்று கிழகிழைக்காமல் போனது வருத்தமே. எம், எஸ், சத்திரன் வரும் காட்சிகளில் கொஞ்சம் டிராமாத்தனம் இருந்தாலும் கலகலப்புகிறார்.

எம், எஸ். கிவ்வாதன் - எம் இக்க சரிவு! படத்தை ஒட்டுமொத்தமாகப் பாராட்ட முடியாவிட்டாலும் தனித்தனிபே பல அம் சங்களைப் பாராட்டலாம். அதில் ஒரு அம்சம்: துணிச்சல்.

-ஜெயமகம்மதன்





தேவகம்மக்கு தகவிலை!

1980-இல் எனக்கு மாதிரி அளவீலாவை விடுத்து விடைத்திருக்க வேண்டும். தேர்வை மான முறையில் அதைப் பெற எனவனிடம் பிரார்த்தித்து வந்தேன். 1984 வரை இடைக்காலம். இவ்வாண்டு கல்வி உதவி இலக்குரை எங்கள் பள்ளியைப் பார்வை விட்டு எனக்கு விடுது அங்கிருந்து பிராகிச செய்தார். அப்படிவே நடத்தது! மெனிட் பரிகரத்திற், மேற்கு சங்கி

பக்தர்களைக் கைவிடல் வழிவகை

எங்கள் இரண்டாம் மகன் திமிறென்று அனாமம் போல் விட்டான். வேதனைவுடன் அந்த முருகக் கடவுளிடம் இழப்பைக் கூறி வேண்டுகிறேன். இரண்டு மாதங்கள் இருத்தி கைகளுத சென்னியில் சென்று வந்தேன்.

கி.பி.அ. "தாயே இந்த வற்றிய நிலத்தில் ஈர வேண்டுமே...." என்று வேண்டுகொண்டேன். நிலப்படைகள் அறிபுலனாகித் திடீர் சென்று காற்றில் மறைந்த தூறில் எவ்விருந்தோ வந்தன. என் பாதகலைக் குவிவிட்டன. மறைந்திலும் பாலன் பொங்கிச் செட்டன. ஆகவே கடந்ததும் மறை தின்ற விட்டது!

திருமதி சித்திரா, சென்னை-28

தேடி வந்தது விஞ்ஞானம்

கனடாவில் தான் விஞ்ஞான விஞ்ஞானப் பிசுடி தொடக்கத்தில். பன் கனடாவில் குடிவாழ்விட்டு பண்ட-கலாக் காத்திருந்தனர். மனம் இவ்வளவு தாடிவதில் ஏதிலதும் பக்கத்து சிட்டிக்கு வந்தவர்தான் ஒரு போலிசிடம், பெருமளவின் வன் மறைவறை அறித்த. அங்கு-மே அவர் பணி பாத்திய கனடாவிற்கு அழைத்தது சென்று



தான் விஞ்ஞான பிசுடில் இடம் காக்கித் தந்து விட்டனர்! தீர எவ்வளவு, சென்னை-5



என் கரணியில் கொம்புடன் நிறுவிய கைகளுக்கடியில் அழகாகப் பொருத்தினர். அகணிக் கொடுத்தி எடுத்த முத்துப்பறமாகப் போட்டது. எப்பன் நிறு காலம் கட இல் கரணம் தப்பினும்.

ஏ. ஜி. கஜாதா, திருச்சி-8

விருக்ஷா வீடு

முதல் மூன்று முத்தவனைப் பெண்டாடிப் பெருகல் என் அம்மா, பாட்டி. இருண்ட வீடு இரண்டாம் பார்த்துவிட்டு அதில் வரும் பால விருக்ஷன் போல் அம்மா அகட்டு பிண்டி பிஞ்சுநிலம் என்று வேண்டிக் கொண்டார். தாக்காலது குழந்தையும் பெண்ணாகவே பிறந்தது. "பட்டிலி விருக்ஷா தடித்தது ஒரு பெண் குழந்தை தான்! ஏன்வதைச் சித்தப்பா கட்டிக் காட்டியதும் தன் பிரார்த்தனை பவித்த வித்தனை என்வீ வித்தது போனார் பாட்டி. கே. சித்ரா, சென்னை-4

தேநீரும் விருந்தோம்பலும் ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க்கும்



உங்கள் இல்லத்திற்கு வருகை தரும்
விருந்தினர்களுக்கு முகவிலில் வழங்குவது எது?
நல்லவரவு எடுத்து செல்லும் புன்னகையும்
கவனமொரு கோப்பை தேநீரும் தானே!
அது வழி வழியாய் வரும் உங்களுடைய
கலாசாரத்தின் விநியோகம்.

இம்மாதிரி சமயங்களில் பான்ஸ்டாக்ஸ்
காலிபாஸ் பரிசுத்தமும் கிராமிய சுவையும்
இருந்தால்? உடன் பழிய பான் கிட்டாத
விநியோகமே?

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர் உங்கள்
பாரம்பரிய விருந்தோம்பலுக்கு சுவை
உதவுகிறது. சுகனமாய், விசுவாசம்,
சுகந்தம், இனிப்புகளுக்கும் புதுமுகத்
கொக்கும் இது எடு இணையற்றது.

ஸாகர்

ஸ்கிம் மில்க் பவுடர்

கொழுப்பு இல்லாத பாலின் உயர்வானதுமான
குணங்கள் உண்டே இதில்.



கம்பனிக்கு தெ.உ.எ.எ.எ.
தஞ்சை 848-ஆம் நெடுஞ் சிவசுப்ரமணியம்
பெருமாளா தெருட்டி, தஞ்சை மெய்யு. எண் 10,
தொலை 388 001, தஞ்சை.

பாக்கறதிலே... பட் அனுகூலானது பொன்னோட பொட்டுளவைத் தரவா கொண்டு வந்து காயிக்கார... வரட்ட அபேனட் தட்ட...

..அந்தப் பொன்னோடு புடிச்சிருக்கிறதெல்லா நீங்க கல்யாணத்திற்கு ஒத்துக்கிட்ட மக்களா டாக்டர்?..

..ஹூ... நீங்க யார்... அந்த அனுகூலாவுக்கு பிரதரர், கவிஞர், எப்படி உதவு? எதுவுமே தெரியாம இரு பொண்ணைப்பத்தி உக்கிரிட்ட தரன் எதுவும் டிஸ்கஸ் பண்ணத் தயாராவ இல்லை...

..அனுகூலாவை நான் மனப்பூர்வமா விரும்பினேன் டாக்டர்... அவனும் என்னை விரும்பு... எங்க ரெண்டு பேருக்கும் கல்யாணம் நடக்கிறதுதான் இருக்கு. அதுக்கு இன்னைக்குக் காலம் கூட அடிக்காத்தி. இதைப் பாராங்க...

வடமேல் எவத்திருந்த அனுகூலமே அருத்து நீட்டினான் பாவா. அவன் மென்மையாக வரங்கி அதில் கண்ணில் ஓட்டினான்.

..அடா... தரகர் சொல்லியே... கல்யாணம் திக்கையாய்விட்டதா?

..நிக்கையாய்விட்டி... வேண்டாக்கு சொன்னதாவு எல்லாம் திண்ணு பொச்சி.. கடுகாகத் தர தக்காலிலே நக்குகத் தரவத்து உட்கார்த்து கொண்டாங்க.. ..பெண்.. எல்லாம்..

பாவா சொன்னான். அனுகூலாவிடமும் அவனுக்குமிருந்த நட்பு எப்படி மென்மையாக

சுபா

சுபா

மேலும் இதை மாதிரி காண்க என்ற அருந்த
தந்தைப் பூமிக்கு சொந்தது என்று சொன்
னார். எப்படி தூதரையும் இருதயக்
கொன்றும் அவர் கவனத்தை இவர்
செய்து கொண்டே வந்தான் என்று சொன்
னார். ஒரு மாதிரியாகச் சிறுவனாகையி
லான மனசை எப்படி இரு விட்டாரும்
செய்திருக்கிறார்கள் என்பதற்காக என்று
சொன்னார். எல்லாம் கொல்லப்பட்ட
நேரத்தில் எப்படி என்னவாக இருந்தது
தெரிய பிரேமசம் அந்தக்காலம் இருந்தது
மேலிருந்து இருந்தது என்று சொன்னார்.
"அதற்குப் பின்பு..." என்று என்ன
ஒன்றும் இப்போது கண்டி... "கவனம்,
ஆக புதிது என்னுடைய போக்கும் போக
இருக்க... எத்தனை கொழுவும் பன்னி
வருகின்ற... கீழே... அந்த போக...
மனம் எப்படி வேறுபட்டிருக்கிறது. நீங்கள் எப்படி
இந்தக்காலம் போகாமலாக இருந்தீர்கள்
பாசம்... அட போய்விட்டது ஒருவார்த்தை
சொல்லிட்டு அவரை இழுத்துக்கொண்டுபோய்
கொடுக்க வந்த தான் கிட்டியிருக்க வேண்டி
புத்திரம்..."

"அது ஒத்தக்காலம் டாக்டர்... எப்படி
பாடு அவர்கள் மனசு... அவர்கள் வீடு...
அதோட தங்குகின்றது பவந்த பவந்த
இவ்வ அவர்கள் இருந்த இருப்பதற்காக
போகிற. இப்ப உங்களைக் கொண்டு வந்து
மனசை உங்களுக்கு கொள்ளும் அது போக
தான் எழுந்தது நீட்டும்..."

"அதான் இந்தத் தேசம் உருப்படை
தான்..." என்று என்னவர்.

"தங்களை யாழ்நாயுடு தோண்ட
தான்... மத்தியத்திலுள்ளவர்கள் விட்டுக்
குடுத்த, விட்டுக் குடுத்த சிறுசிறு
போய்விட்டார்கள்... கொஞ்சம் வந்தவர்களால்
இருக்கின்றார்கள் அதைத் தவிர்த்து எந்தவா
எடுத்திருக்கிறார்கள்... மேலும் இப்ப தான்
என்ன செய்வது என்று சொன்னார்கள்..."

"அதுமேல எங்களை விட்டுக் கொடுக்க
என்று டாக்டர்..."

"நீங்கள் மேல் ஆடுவதைப்போல
பாருங்கள்... தான் விட்ட சொல்லித்தான்.
அதுதான் என்று வேண்டாம்..."
"தாங்கள்... டாக்டர்... தாங்கள் வேலி
யை..."

உள்ளே ஆகப்படுத்திய விட்டுமேலிய
வருவதில் மனதில் மிகக் கொந்தளிப்போடு
மாதிரி உணர்ந்தான். மேலும் இங்குள்ள
எண்ணியிருந்த ஒரு செயலாக விசின்
விசின் கொண்டுவர எண்ணிச் சீர்தான்
செய்தான்.

ஆயிரக்க இரண்டு பதத்ததியை
மாடுவார். "ஒவ்வொரு சொல் பன்னி
விஷயம் சொல்லிவிட்டார்" என்று.

"விஷயம் இருக்கே... அது என்னவா
வந்திருக்கே... எங்கே ஆடுவது பன்னி
இருக்க..." என்று. அப்போது தான் உங்களை
தருமத்தி அந்தக்காலம் "உடனே... அந்த
வரு, வரு..." என்று. "எங்களுக்கு
செல்லும் உங்கள் சிபி பன்னி..." என்று.
"என்ன விஷயம்... சொல்லித் தருவது
இருக்காப் போக இருக்க..."

"அது கவனம்... நடத்தும் சார்...
அந்த டாக்டர் கிணைகள் சம். பி. பி. என்.
எம். என். இவ் ச மேல் ஆய் ச மேல்...
உடனே பின்புவிட்டு விளக்கித்தான்
கொண்டிருக்க..."

"அதற்கு ஒன்றாகவா மேலும்,
கவனம்?" என்று மாடுவார் கவனம்
அவர்கள் சொன்னார்.

"அதனை..." என்று சொன்னார்.
தராதார். தராதார்.

"இது மேலும் மேலும், பின்னும்
கிராண்டா பார்க்க... தான் இப்ப அவ
செய்தியை இருக்கே..." சொல்லி
கொண்டே காண்க அதற்கு எதுவும்.
உக்கிரவிரிந்த தகவலை எடுத்துக்கொண்டு
இருப்பி வருவதில் கவனம் மேலும் விளி
யோகமாகக் கொண்டிருந்தது.

"மாடு மத்தியத்தில் பார்க்கியா...
தான் ஆக சிபி பன்னி..."

"என்ன விஷயம் சொல்லித்தான் சார்?"
என்று ஆனார்.

"எங்கிட்ட சொல்லுமா... இங்க
தான் அங்கிட்டேயே வெளியேறும்
கொண்டிருப்பி சிபி பன்னி வெளியே...
அதான் நேரம் பார்க்கும் போலியோடு...
கவனம்... நேரத்தில் மேல்... அது வெளி
விட்டே மாதிரி இருக்கிறதே..."
என்று.

"தங்களுக்கு... இங்கிலாந்து..." என்று.

சீர்தானால் கிட்டிவந்த நினைவு
ஒரு பட்டிகை தவறாத நினைவு அப்ப
கவனம் கவனம் கவனம் குடித்தார். ஒவ்வ
வாக்கிட்டு மறுபடியும் அதுவாசனம்
பார்க்கார்.

அதுதான் ஒத்தக்காலம் உடனாக
நினைவாக. நேரத்தில் சாலைகளில்
தொடக்கிய விஷயம் அது. பன்னி வந்து
அவன் எத்தனை தடவியினாலும் வெளி
மேலிய பின்னும் அந்த இடத்தில் அப்படியே
செய்த உடனாகத்தான்.

சீர்தானால் மறுபடி மனம் பார்க்க
தான். ஒரு ஒத்தக்காலம் பாசம் ஒத்திற்று.
உடனே இவருக்கு என்ன இவ்வாறு ஆக
வதன் என்ற எண்ணும் ஏற்பட்டது.

"எங்களை சிபி பன்னி அதுதான்...
நேரத்தில் எவ்வாறுதோட நம்ம தகவ
தோம்... ஆயிரக்கிடுக்கிப்போ... இவ்விதம்
அதன் கவனம் இந்தப் பகலில் தகவல்கள்
கூட பகலில் மாட்டான்" அதுதான் பின்
கொண்டிருக்க.

சீர்தானால் உக்கிரவிரிந்த வெளியே
வந்தார். கவனம் விளக்கிச் செய்துகொண்
டிருந்த கவனத்தில் மாடுவார்.

"உதயம்..."

"என்னவா?" கவனம் உடனாக
உக்கிரவிரிந்த கவனத்தில் நினைவிட்டு
அவரை எதிருப் பார்க்கார்.

"அதுதான் அப்படி சீர்தானால் என்ன
வந்த உடனாகிட்டுப் போய்விட்ட சாரே...
அது கவனத்தில் மனசைப் போட்டுக்
கொண்டிருக்க..."

"சீர்தான்" என்று எடுத்த கொண்டார்
கவனம்.

“லாம்பா... என்னய்யா...?”

கதம்பா ஒன்றாகத் துள்ளியேறினாள்.

“ஒங்கட தெனறயப் பேசணும் அது குயா... அது இங்க வேணும்...கொண்டி...”
அனுசூயா தம்பிக்கையிலுமாதல் மாடு சதம்பாளை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். கதம்பா தன் கண்களில் இருந்த இளஞ்செவ்வாய் நெல்ல அளவெடுத்துக் கொடுத்திருந்தது. சதம்பாவுக்கும் குழாயிலே தண்ணீரை உண்ணவாயில் வாய்க்கொண்டு விடுவாள் அளவெடுத்து கொண்டாள்.

பல் ஏறி நேராய்க் காத்திருக்கிற வந்தாரா... விளக்கொளி மூங்கி மணம் பரப்பிய வந்து உட்கார்த்தாரா... வழிநேரம் அனுசூயா உடம்பென்ற இருந்தாள்.

“மாங்கா பதனதென்று ஒன்றை நேரம்புப் புத்தென அனுசூயா... வாய்க்காமா?”

“ம்” என்று முனைய அனுசூயா நிகரென்று பொங்கிப் பொங்கி அது ஆய்வித்தாள்.

“அட ஏன் அனுசூயா...? அழாதே... நீ அழிந்தப் பார்த்தா எவர்க்கும் அழகாக இருக்கிறாய்...”

“எத்தனை தடவை இந்த பீச்சை பாசா வந்தால் நான் மாங்கா வாய்க்கித் தின்னிக்குக் கேக் தெரியுமா கதம்பா?”

கதம்பா எதுவும் பேசாமல் எழுந்த சென்று மாங்காய்க் கீழேயே வாய்க்கி கொண்டு வந்தாள். மிளகாய்ப் பொடிமல ஏற்றி. அனுசூயாவிடம் நீட்டினாள்.

அனுசூயா ஒங்கொரு பக்காய்த் தன் புத்தச் சாய்பிட ஆய்வித்தாள்.

“தெனையாவே நீ பாசாவை வய் பண்ணியா அது?”

அனுசூயா வேளை இருக்கிறதென்று கதம்பாளை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

“என்ன கேக்கிறது கதம்பா?”

“பெண்ணுக் கேக்கிறேன்... எவர்க்கு இந்த வய்மல எவ்வளவு தம்பிக்கையென்கொண்டது அனுசூயா. வய்மலத்தென்கொண்டதுதான் வருதுன்னு நான் கேக்கிறேன். பாடுகள்... நான்தான் சேத்தா மாடு பல்வ பார்த்துவிட்டு வருவாள். என்னுடைய கைத்தெயில் இப்படி மொகந்தென்கிட்டே வருகின்றது எவ்வளவுமா ஒரு சிறப்புச் சித்திரம். அடுத்த தான் கெட்டி எழுதி நீட்டுவாள்... அதை ஒரு அளவெடு வாய்க்கிவிட்டு இங்கொரு பல்வ ஏரி இங்கொரு பொண்ணை மொகந்தென ஆரம்பிப்பாள். பொண்ணுக்கு எல்லாம் ஒண்ணென தெரியாதவய்க்கு நான் சொல்லுகிறேன்... நூத்தெட்டு புத்தசம், ஆயிரத்தெட்டு சிளிமாப் பார்த்துட்டுக் கைப் படிப்புமுடியுது துக்குன்ன கொஞ்சம் பொட்டெனத்தெயில் ஒரு கைபய் கொண்டசாய் பொதும். அட்ராக்ஷன்தான். அவன் ஆய்வினை. இவ்வெய் பினை. அதனுல் ஒரு அட்ராக்ஷன். அதோட சரி. இதுவா சாத்திரம் நீ கூட கொஞ்சம் அவரைப்பட்டுட்டியோன்னு தெனையென்கி. அதான் நீ தெனையென வய் பண்ணியாது கேட்டேன்.”

நெருக்கு
சிளிமாவே
தெனையென



“நான் சொமத்தில் பிறந்தவன். சிளிமா வய்க்கொக கூட அநியமாய்ப் பார்த்த சாலம். நானு வயது எவர்க்கு. ஒரு தடவை பம்பாயிலுள்ள சொத்தக்காரர் வீட்டுக்குப் போனேன். என்னை “சிளிமாவுக்கு அளவெடுத்துக் கொண்டு போகிறேன்” என்று சொன்னேன். இவ்வெட்டில் மெனே பார்த்தேன். அதோ ஒன்று வேகமாய்த் கதறிக் கொண்டிருந்தது. அது சிபெக் என்று அப்பொழுது தெரியாது. கூட வந்திருந்த வர்க்கள் “என்ன பார்த்திருக்கிறீர்கள்” என்று கேட்டார்கள். “சிளிமா” என்றதற்கு கொங்கெனச் சிரித்து விட்டனர். எவர்க்கு வேட்கமாய்ப் போல் அம் ஆய்வித்து விட்டேன்!”

ஒரு கூட்டத்தில் சாருணாகம் பேசினது. -மெனையென.

“நான் எவ்வுருக் கதம்பா இதுக்குப் பதில் சொன்னேன்... தம்ப அம்மா, அப்பா வீட்டு எத்தனை நூதசம் பேராட்டினாள். எத்தனை நோயெய்க்காரைப் பார்த்தாங்க. எத்தனை நோயெய்க்கு வேண்டுகிட்டாய்ங்க. எவர்க்குக் கையாணவையெய்க்கு எம்மெனெய் கொங்க. வீட்டு வங்கட வேகக் கொள்ள ஆனந்தம். நீ ஆய்வினை போற. வரே... ஆய்வினை நடத்தினதென்கொண்டிருவார்தென சொன்னேன்... சாய்ட்டுரு. பொகந்தெய் படிச்சிட்டு. க. வி. பார்த்துட்டு. நூய்கிடேற. சத்துச் சிளிமாப் பொண்ணு. அதுக்குவய் படிப்பு முக்கியம். வீட்டு வய்க்க எவ்வளவுச் சிருத்தென? ஒரு நென்கொரு வார்த்தை தித்தெப் பேசினீங்களா? அதனுல் எவ்வளவு வாராவது அந்த மாடு பிச மாட்டாய் களை! பழக மாட்டாக்களாது இருந்தது. நேரமா தவறு மாநிச. அதுகூட பழக்கம் இருந்ததாய் அருங்க வீட்டுக்குப் போவ ஆய்விதென்க. அப்பத்தான் பாசா கூடப் பழக ஆய்விதென்க. மெதுவா பேசக் அன்பு, வய்மல கத்தி வந்துது. அநெய்வாய் கய் மாங்கு நான் கூடத்தான் சொன்னேன். வாய்தான் அந்த மாடு சொல்லியிருந்தது. மணக்கு அப்படி இவ்வய்க்கு தெரிவிப்போய் க்கிசெ... பழக்கம் நூய்விளையப்படுவாய்க்கை அநியமையே நான் ஒருத்தரை ஒருத்தர் “வய்” பண்ண ஆய்விதென்க. தெனையா நடும அது வய்மலதான் கதம்பா. தெனையா நடும அது வய்மலதான்.”

அனுசூயாவிற்கு மூச்செடுத்தது.

(தொடரும்)

வீற்கும் வீருட்சமும்

மன்னார்குடி விசுவநாதன்

ஜி. கே. மூர்த்தி

விசுவநாதன் எண்பதுடன் விட்டதும் வந்ததுமேதான்.

"அப்பா... நான்கு மண்திட்டு டெஸ்ட். பரிட்சைக்கு பெரும்பு வரலானும். எட்டினு என் டா..."

"அப்பா... என் வகுப்பிலே என்வரும் என்வரும் போனா... நான்கு மண்திட்டு வரலானும். பரிட்சைக்கு வரலானும். எட்டினு என் டா..."

வேணியும் ரம்பாவும்கூட அதுக்கொரு பக்கமாக அவன் நின்றிருந்தான்.

"சொ... உங்களுக்கும் வேறே வேலை இல்லை... உங்க மச்சாக்கும் வேலை இல்லை. உங்களைக் கொக்கிக்குற்றம் இல்லை. உங்களைப் படிக்க வைக்கணும்னு என்னைத் தொத்தரவு பண்ணினுனா. உங்க அம்மா... அவனைக் கொல்லணும்..." என்று சாதுக்குக் கொண்டே போய்ச் சாய்வு தாதுவானியில் எய்த்நான் ஆனந்தம்.

முறித்துக் குறித்து நான்கு வேலைகளைத் தில் உடனாந்து அமைதியாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பாபுவும், சேகரும். பாபு குத்தும் வகுப்பிலும், சேகர் ஏழாம் வகுப்பிலும் படித்து வந்தார்கள்.

வேணியும், ரம்பாவும் ஒத்தவர்கள். வேணி எட்டாம் வகுப்பிலும், ரம்பா ஒன்பதாம் வகுப்பிலும் படித்து வந்தார்கள். மிகச்சா வாய்வதில் இவ்வேளையில் பணியாற்றும் உத்தியோகம் ஆர்த்துக்கு. குடியிருக்க உட்காட்ட மட்டும் பிறராரிதிக் கொத்தான ஆர்த்துக்கு வைத்துவிட்டுக் கொண்டு குடிசை அமை அப்பா.

ஆயிரம். ஆர்த்துக்கும் அவன் நாற்பத்தைந்து ஆகியிட்டான்.

சாதாரணக் கலியாணச் சேர்த்து, ஏதோ இன்று இவ்வேளையில் உயர்ந்திருக்கிறது. துந்து ஆனந்தத்துக்கு முன்னும். பாரிசு வாய்வு என்று படுக்கையில் வீழ்ந்த அவன் மனைவி பாரிசு, நேரவிக் எடுக்கை தாக்காமல் ஒருநாள் உயிரெயில் விட்டுவிட்டான்.

நான்கு முறிவைகளை வைத்துக்கொண்டு என்னிர் வடித்தான் ஆனந்தம்.

அதுவகையில் மட்டும் படாமதும் வந்து போய்க் கொண்டிருந்த ஆனந்தனின் மாயி வாரி வெட்டிவிட்ட. பெரப்பினியைக் மேல் உண்ட பாதத்திலும், தன் மருமகன் வேறு கல்யாணம் செய்து கொண்டான் என்ற சொல்வது என்ற ஆனந்தத்திலும் சமைத்துப் போனும் வேலைகள் வலிய வந்து ஏற்றுக் கொண்டான்.

விசுவநாதன் துந்து குடிவிட்டான்.

ஆன் பிசுவன் பாபுவின் மேலும், சேகரின் மேலும் அளவு கடந்த பிரியம் வைத்திருந்தான் ஆனந்தன். கொஞ்சன் மேல் அவனுக்கு அவ்வளவு எடுபாடு இருந்த திட்டு.

"என்ன இருந்தாலும் வெண்கன் இவ் குருத்தன் விட்டுக்குப் போய் போகிற வர்க்கனானே... நான், மிகச்சா என் பங்கிசு உன்ன சம்பிரதிக் கரகம் மரங் சனின் கிண்கிண வெட்டி வீழ்த்துவேன். மரங்கனின் குத்து வெட்டி வீழ்த்திவிட்ட பிறகு அவ்வாறாக என் வைத்துவிடுவானே தானே பலப்படுத்த வேண்டும்... வெண்கன் அப்படித்தான் விருத்தத்தில் வளர்த்தாலும் வெட்டப்பட்டு புருஷன் விட்டுக்குப் போய் விடுவான் வேண்டும்தான்..." என்று நெகவாம் தன் மனைவியிடம் வாதம்செய் வான் ஆனந்தன்.



பதில் எதுவும் சொல்லாமல் - வெட்கமி
 கரமான தன் முகத்தில் கங்குலியினாத
 புன்னகையை தெளிபவிட்டவாறே அப்பாள்
 போய் விடுவாள். அவள் மனைவி பாரிவதி.
 இத்தாம் வகுப்பு முடிந்தவுடன் பெரிய
 பெண் ரம்பாவைத் தன் மனைவிக் குந்த
 தாசையாக விட்டு வேலைக்கு வைத்துக்
 கொள்ள முடிவு செய்தாள் ஆசத்தின்.
 "வேண்டாங்க, என்னைட பண்ணை
 நாயை செய்துக்கறேன், அவளைக் கொஞ்சம்
 படிக்க வைப்புக. வேறே சொத்து உன்
 இவ்வாத நாய், உன்கிச்செ சொந்தவயாலது
 அவர்களுக்குக் கொடுப்போமே..." என்று
 பாரிவதி.

"...இன்னு அவர்களுக்குச் செலவு பண்ணச்
 சொல்றே! மரமாத இருந்து என்னைக்கும்
 திழை தரக் கூடிய தம்ம ஆண் குழந்தைகளைப்
 படிக்க வச்சாலும் பலன் இருக்கும்..."

"வறுக்கப் போய் பாரிவதி மவுனம்
 புன்னகை செறினாள். நெடுநாள் அவள்
 இருக்கலில்கூ. பூலோரும், பொட்டோரும்
 போய்ச் சேர்த்தாள்.

விநாயகம் வேலைவிலிடுத்து ஓய்வு
 பெற்று ஒரு மாடம் ஒதுகிட்டது. உயர்நிலைப்
 பள்ளி இறகு வகுப்போடு பெண்களின்
 படிப்பைப் திறத்தி விட்டாள். மாயிலார்
 லட்சுமியும் அவளை வற்புறுத்தலில்கூ.
 பாபுவும், சேதரும் பட்டப் படிப்பு
 முடித்து விட்டார்கள்.

சேத், ஆசத்தின் பணியாற்றிய மிக்ஸர்
 வாசியத்திலேயே கொள்க வேலைக்குச் சேர்ந்து
 விட்டான்.

பிராவிடண்ட் பண்ட், இவர் வைப்புத்
 தொண்டைக் கொண்டு சிக்கனமான
 மூலதனம் பெண்ணை இருவரையும் உள்
 வாணம் செய்து கொடுத்த விட்டான்
 ஆசத்தின்.

பாபு, சேத் இவர்களின் கண்கூடில்
 படிப்புக்கென்று விட்டும் பேசில் சாஸிமானா
 தொண்டை உடன் வாய்க்கும்படி ஆலிவிட்டது.
 இருந்தாலும், சேதிற்குப் போனவுடன்
 அந்தக் கடனை அடைத்து விடுவதாய்
 அப்பண்ணை சொல்லிவிடுத்தார்கள்.

மேலும் சில ஆண்டுகள் கழித்து விட்டன.
 ஒருநாள், மாயை ஆர மனை இருக்கும்.

குற்றத்துக் குறட்டிய உட்கார்த்து
 ஆகாயத்தில் தெரிந்த தட்டெறிவாய்வே
 என்சொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருத்
 தார் ஆசத்தின்.

புரோக்கர் பொன்னுசாமி லாலைக்கு
 வந்து சேருக்கு நல்லதொரு வரன் இருப்ப
 தாகவும் கூகட்டி லாலைக்கு கொடுத்து
 திறைப் பங்கு தகவலை போடுவார்கள்
 என்றும் சொல்லிவிட்டுப் போயிருத்தார்.
 ஆசத்தையும் "சே" என்று சொல்லி அனுப்பி
 விட்டார்.

"சேத்... கொஞ்சம் இப்படி வா..."
 "என்னப்ப..."



“நீ வேலிக்குப் போக ஆரம்பிச்ச லுது வறையும் ஆயிட்டுது. நம்ம சிட்டிக்கு பேரிலே வாங்கிய கடனுக்கு இதுவரைக்கும் எங்குளவு பணம் கட்டி இருக்கிறே...?” என்று கேட்டார் ஆனந்தன்.

“ஏதுப்பா பணம்... என் சொத்தச் செலவுகள் போக, மிச்சம் உன் பணத்தைத் தான் உங்கிட்டே கொண்டு வந்துகொடுத்ததுடனே... அப்புறம் கடனுக்குக் கட்டுற துக்கு நான் எங்கே போவேன் பணத்துக்கு...” என்று சொல் பதிரென்று கேட்டபோது— “சிரென்று ஏதோ ஒன்று ஆனந்தனின் நெஞ்சில் எதப்பது போகிறதது. அவன் சொன்ன பதில் மட்டும் அதற்குக் காரணம் அங்கம்.

சாலைக்குப் புரோக்கர் பொன்னுசாமி வந்து சொல்லிவிட்டுப் போன பிறகு, சொன்ன அறைபிணை நுகழ்த்து அவன் மேலையை தோட்டம் விட்டபோது, பாங்கு பரஸ் பத்தகம் ஒன்று கிடப்பது தெரிந்தது. அதைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்தார் ஆனந்தன்.

மாதா மாதம் சம்பளம் வாங்கியதும் துற நியாய் கிளம் தன் பெயரில் போட்டு வந்திருக்கிறாள் சொல். அது இன்று ஓரளவு லைசென்ஸ் தொகையாக உயர்ந்துவிட்டிருந்தது. ஆனதும் பற்றிக் கவனிக்கும் அவன் எதுவுமே சொல்வதில்லை என்பதை நினைத்துப் பார்த்த ஆனந்தனின் நெஞ்சு வேகம் வலித்த துங்கியது.

—சொல் தன் அறத்துக்குப் போய்விட்டாள்.

மீதுதான் சாலைக்கு, சொல்குக் கிணத் துயில் வேப்பங்குச்சிலிலும் பல துலக்கிக் கொண்டிருந்த பாபுசிடம், முதுக்தான் தலையும், சேருக்குத் தடத்த வடக்கு வாதத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட ஆனந்தன்.

நாது வறையும் நான் திரும்பி இப்போ, ராஜினா அரவிலை துலகித் தார். இப்போது ராஜின இப்போதில் பிரதமர், இதே குற்றம் இப்போது சிங்கப்பூரில் நிலவுகிறது. சிங்கப்பூர் பிரதமர் நீ குவாங் டூ; தம்முடைய மான் “எ லென் துங்கு” அரவிலை துலகித்துள்ளார்.

—ஆதரம்: ஸ்காட் அப்சர்வர.
—ராஜேஸ்வரி.



சிங்கப்பூரிலும் இளம் பிரதமர் ராஜி

தன்னிடம், சொல் பணம் சேர்ப்பதை ஏன் மறந்தே வேண்டும் என்றும் கேட்டார்.

“அப்பா... சொல் மேலே தப்புகுக் குய் இல்லை... தப்புகல்வாம் உங்க மேல்தான்... எங்களுக்கு விவரம் தெரிஞ்சு பிறகு, நீங்க எங்கடனாட அதற்காக விஷயலையிலேயேல்வாம் எத்த வகையிலேயும் தகையிடாமே இருப்பது தான் எண்ணியம். வயசக்கு வந்த, விவரம் தெரிந்த ஆன் பிளாக் லாபெ நாகன், ஒங்கோரு லைசென்ஸையும்—அப்பாலாபிய நீசர் இருத்தாலும்—உங்க கிட்டே உன்சது உன்சபடி சொல்லுறது வரது... நீங்கதான் கவுரவமா ஒதுக்கிச் சாறு...”

மீதுதான் ஆற மணி இருக்கும். ஸ்காட் அம்மான் பக்கத்து வீட்டுக்கு ஏதோ கதை பேசுவதற்கானப் போய் விட்டிருந்தான்.

அடியுடைய வாதம்தான், தன் பெயர்த்த ஆவ் கிருட்சமெனச் சொர்த்து போய்ப் பாயில் படுத்துக் கிடத்தார் ஆனந்தன். புரோக்கர் பொன்னுசாமி உன்செ வத்தார்.

“என்ன ஓய் ஆனந்தன்... விளக்கு வைத்திற் தேரத்திலே இப்படிப் படுத்துக் கிடக்குறீர்... உம்ம வயசு என்ன சொன்ன... ஆகனியிலேயே ஒரு தேநீரைய வச்சுக்காமமா...?”

“பொன்னுசாமி... என்னை மகனின் நெஞ்சம்... எங்கேயுடைய வயசுக்கு எங்கேயுடைய வார்த்தையைக் காப்பாத்துவாங்கிறது என் லுலே உறுதியாகச் சொல்ல முடியலே...”

“எங்குளவா இது... சாலைமேல்வாய் வயசுக்கு... வயசுக்குள்ளே உயிரைய விட்டே... என்று அவ்வாய்த்தார் பொன்னுசாமி.

“இப்ப... திறமாவே உயிரை விட்டுட னுத்துதான் ஆகாப்படுறேன். பரம்பரைப் பரம்பரையாக வந்த வீடு. இப்ப இந்த வீடு உடனிலே இருக்கு. சாலைத்துக்குள்ளே இந்த வீட்டைக் கட்டினோங்குத்த மீட்டுகிடனும். விவசாயம் இல்லாத தினையிலே, என் வீட்டிலே வத்திரமா என் உயிர் பிச்சுலும். இதுதான் இப்ப எங்கு உன் ஏதே பிரச்சனை...”

“ஆனந்தன்... நான் சொல்றதுனு சொல்க்கக்கறதெய்யா. போனமே உம்ம பொன்னுசாமி விட்டுக்குப் போய் கொஞ்ச தான் ஓய்வு எடுத்துக்கிட்டு வாரும்பா... எங்கான் சரியாய் போயிடும...”

—அவர் எழுத்து விட்டார்.
பெண்கள்... அவருடைய பெண்கள்... அவர்களைப் பற்றி அவர் வாழ்நாளில் அதிகம் நினைத்ததே இங்கேயே... அவர்கள் வெளும் விற்றுகள். கெட்டப்பட்ட கிண்கள் என்றல் வயா நினைத்து வந்தார்...

சாலைக்கு எழுத்ததும் முதல் காரியமாகத் தன் மாமியார் ஸ்காட் அம்மானிடம் மட்டும் சொல்லிவிட்டுப் பெரிய பெண் சம்பளனின் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டார் ஆனந்தன்.

விட்டிருக்க துலகையும் போதே ஆவல் போகக் குடிவந்து கரவேற்றுச் சம்பள.

ஆ... சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்பொழுது தான் தாய்மயப்பெறு அடைந்திருக்கிறது போலிருக்கிறது. அப்போது சிபிபிசு என்டர்ஸ் பார்க்கிறேன்...
 "அப்பா... எங்கியெங்க இருக்கிறான்...?"
 ஏன்... பாட்டியையும் அழைப்பீட்டு வரப் பட்டா...?" என்று சொல்லுது ஆந்தரின் வர வேற்று, உடனாகச் சென்று குடாக்கை காப்பி யும் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.
 அருக்கனியின்விருந்து வேலை வேலையெ வந்தான்.

"வேலை... நீ எப்ப இங்கே வந்தே...?" என்று விசயப்பட்ட கேட்டார் ஆந்தரன்.
 "என்னப்பா செவ்வது அம்மா இருந் திருந்தாய், நேராக சம்பா அங்கே வந்திருப் பாள்... இப்போது... அம்மாவா வந்த இப்போ வந்திருப்பாள்... தாய்மயப்பெறு அடைந்திருக்கா, என்டர்ஸ் எடுத்து போட்டார். பத்து நாளை இங்கே வந்து தங்கியிருந்து அவளுக்கு வாய்க்கு குளிரா ஆசைப்பட்டதைவேகமாக எதைத்துப் போட்டுட்டிருக்கேன்... இப்போது வந்தாள் அப்பா வேறு இருக்க..."

உணர்ச்சிப் பெருக்கில் ஆந்தரனும் சிறு யும் போ முடியவில்லை.
 சம்பவாசில் அவன், மானிடக் கெடு நுகர்தல் வீடு திரும்பியவர், என்வந்த குறைவுகின்றி மாமனாக அன்புடன் வர வேற்று; உபசரித்தார்.

இரவு, அவர் பக்கத்தில் சம்பவாசும் வேனியும் உடனார்த்திருத்தார்கள்.

தம்முடைய மகனாக தம் விஷயத்தின் அபவிவரண நடந்து கொள்வதைப் பற்றி வேதனையொடு சொல்லியிருந்தார் ஆந்தரன்.

~~~~~

மகாராஜகுர குதவர வசத்தானதா பாயவின் மகள் விஜயா தங்கையாதி லிட்டார்! 'முகம் நூல் தோள்' என் னும் மகிழ்வாய் படுத்திப் விஜயா தங்கீட்டுர். விஜயா இதுவரை அழகுக் கலை திருவாரையும் நடனப் பெண் மணியாசையும் இருத்தவர். 'எனக்கு தங்கியைப் பற்றி அநிசம் தெரியாது. நான் வேடிக்கையான தங்கத்தவர்க்கி லிட்டேன்' என்கிறார் விஜயா. அந்த தாத்தியாள் வேடிக்கையான காரியவின் புருஷ விருவாரோ?

—விதாபனம்.

தங்கையாதி லிட்டேன்!

"தப்பா... நீங்கள் எத்தனை நாள் வேலையும்தான் இப்போயே தங்கிக் கொள் ளுங்கள். என்னை பணியிலட வேலையும்தான் தான் செய்கிறேன்..." என்று சம்பவா.  
 "அப்பா... நீங்கள் போயே என் லிட்டிருக்கு வந்திருக்கா, உங்களுக்கு எல்லாப் பணி யிலடவியையும் தான் செய்கிறேன்..." என்று வேலை.

—இரண்டு பேர்களுமே செஞ்சிருந்தார்கள்.  
 "என்னப்பா வேலை பண்ணு... உங்க தங்கையாது, தாய்கள் விருட்டெந்தி லின்றும் வெட்டப்பட்டிருக்கா, அவைகள் காய்த்த விதமாக, கசந்து எம்மப்பாவிடிக் கூடியவை. அப்படித்தாயோ... அப்படிச் செய்வானேமேதும் கூட, வேறொரு விருட்டில் வரைப் பண்படும் எருவாகத்தான் அந்தச் சம்பவம் இருக்கும்மேதது நீங்கள் மறந்து லிட்ட கூடாது..." என்று சம்பவா.

வேலை தொடர்ந்தான்! "அப்பா... இன்னொன்று... விருட்டெந்திலின்ற வெட்டப் பட்டு விடுவான் என்னாமை விதமாகத்தான் ஆ வேலைகள் எப்பதிலும். அந்தச் சிலை வையும் வேலையோடு நட்பு நீர் வந்தி வந்தால் பெரிய விருட்டோடு வரலும். என்ன லிட்டக் கொடுக்கிறேன் பெரிய பூவாச மதக்கொட உன்னைய எல்லாம் உங்கலிடப் போனது நீக்கிறேன் வெட்டி எந்திரமிட்டுப் போனவையாக எடுத்து நட்பு வந்தது வரைத்திவைதான்..." என்று வேலை.

அதுபோலமாக அந்த எவத்தின் தான் கொண்டு கொடுத்தேன். இன்று அந்தப்படி கட்டத் தம் வீடு உரிமையாகப் பாய்கின்ற திணைகள் கண்டு போ முடியாமல் தவித்தார் ஆந்தரன்.

"சம்பவா... வேலை... நீங்கள் கொடுத்ததைக் கசம் உன்னையதான். உங்க விஷயத்திலே தான் போட்ட வரைக்கு தப்பாசத்தாகப் போயிட்டே இருந்தாலும், உங்க அம்மா இறந்த அந்த விட்டியோ... என்னுடைய பூர் லிட்ட விட்டியெதான் தான் சாச விருப்ப தென்... அந்த விட்டியும் வேலை இருக்கிற உட்கை கொடுத்த அந்த விட்டைமோதல் லிட்டாசனும்..."

ஆந்தரன் பெரி முடித்ததும், சம்பவா வேலைமோச எழுந்த சொத்து. வேலையெவத் திவந்து, தீமையான வர ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு வந்து ஆந்தரனிடம் நீட்டினார்.

"அப்பா... நானும் வேனியும் கைபக் கத்துக்கிட்டோம். ஒப்பே நேரக்கலியை கையம் தொழில் விட்டியிருத்தே செய் தேன். அதன்மூலம் கெட்டத் தொண்டைய விட்டியும் பெரிவிருந்த கூடலுக்கு வரவு வந்ததோம். போன வாரம்தான் கூடல் கொடுத்தவர், விட்டுப் பத்திரத்தைக் கொடுத்து வந்து கொடுத்த விட்டுப்பிப்பாதுர். இதுதான்... உங்க விட்டுப் பத்திரம்... இனி அது கிளக்கம் இவ்வாறு விடு... பூரண உரிமையோட நீங்கள் பண்படுத்துத் கொள்ளுங்கள்."

—பெண்டை இருவரும் எழுந்த போல் லிட்டார்கள்.

ஆந்தரனின் கைவிட்டிருந்த வேலைப் பெருகிக் கொண்டே இருந்தது...

இ  
வ  
ர்  
ம  
க  
ள்





# மோகினி திருக்கோலம்

12

பலாயம் கொடுங்கவர்!

வாயிலில் ஓடிவிட்ட கிளர்ச்சிகள் கேட்ட  
மோகினி கடத்தல் சேலம் ஓடிவந்த  
நிதம், எர்பெட் ராஜா திவான் திவன்

சாமம் எதிர்த்துக் குதறலாம்  
"என்னை?" என்று கேட்டார்.

"ஆறுவெள்ளைக்காரர் வந்திருக்கிறார்கள்.  
அவர்களைக் கொல்லும் வீரம் விளக்கவேண்ட  
யோடுகிறேன்!" என்றான்.

ராஜா சட்டென்று எழுந்து சீறிவாசை  
செய்து சொன்னான். "கவாமி! ஆபத்து வந்  
திருக்கிறது! தீவனம் ஒளிந்து கொள்வதுதான்!  
வனமடிகளைக் கொண்டு போங்கள்!" என்று  
பரபரப்பாகக் கூறிவிட்டு.

அவர்களுக்கும் தாமதமில்லாமல் வாயிலுக்கு  
விளர்ந்தார்.

அங்கே பார்த்த காட்சி அவரை கதம்  
பெரி செய்தது.

வாள் அவன்!

சாமம் என்ற அவருக்கெல்லாம் பாரிசைக்  
காணுது!

இந்திரன் போல தித்திரிசை! வந்தவர்  
போலக் கைவிட்டுவிட்டு வான் தொழிற்  
செய்து விடுகிறதே! மூத்திரன் விவரம்

பொருள் வீரம் வழிவந்தே! வைத்த அடி என்  
னாம் யூரி அறிவித்தே!

அருமைபாள வீரத்தான் இவன்.

ஆனால் பாருடன் கைகட்ட போடுகிறான்!  
இவ்விலக்காரர் கடவா?

ராஜா நினைத்தார்.

சாமம் குதறக் காத்துக் கற்றிருக்கும்  
இவ்விலக்காரர்கள் அவர்களைக் கட்டித்துடன்  
மோகினித் தொண்டிருந்தார்கள்.

மத்தவர்களுக்கும் இவர்களுக்கும் தீவனம்  
கொடுத்தார்கள்.



## ஸ்ரீ ஜென்கோபாலன்

கார்பேட் ராஜா நிலைமை உணர்ந்து  
"ஹீமா போதும்! ஹீமா போதும்!" என்று  
இரைந்தார்.

மறு நினைவிலிருந்து வந்திருந்த சிந்து:  
"ஹீரே போதும்! ஹீரே, போதும்!"  
என்று இரைந்தான்.

சின்ன வாகையத் திறந்து திருச்செங்கோ  
லின் காவலன் திரையை மீறித்து ஐதி  
செய்தான்.

ஹீமன் எட்டென்று வான மேலே தூக்கி  
'தேவா' என்று இரைத்து சண்டையை  
நிறுத்தினான்.

ஹீத் தனம்பலுடன் ஒரு பார்வையைச்  
செய்து மேல் எறித்து அடக்கலுடன் படிக்க  
செய்தான்.

"ஹீய! திருப்பதி வொயிற் பணம்  
கேட்க வந்தேன் என்று இந்த மிஷன்  
சன்!" என்று பேசும்படியாக ஹீத்  
வதியைக் கொட்டியிருந்த ராஜா அருகில்  
போய் திரும்பினான்.

"ஹீமா! அவர்கள் நமது தவாயின்  
தன்பர்கள். தவாயுக்குச் சேர வேண்டியதை  
இவர்கள் வசூலிக்க வந்திருக்கிறார்கள்!"  
என்று சொல்லி.

அதே இடமினில் குப்பலின் துபாயிவாக  
இருக்கி அச்சையா என்பவரை நோக்கி,

"துபாய! ஹீமன்மேலும், ஹீமன்மேலும்!  
தெரியாமல் இந்த இளைஞன் தங்களை  
மறித்து விட்டான்!" என்று கூறி இரு  
வகையினரும் விரிந்து நின்றனர்.

இங்கிலிஷ் சிப்பாய்கள் பிரட்சிவுடன்  
தலை உலுத்து நின்று. அவர்கள் தலையின்  
தூள் ஹீமேது என்பவன் கார்பேட் ராஜா  
யுக்கு வணக்கம் தெரிவித்தான்.

"இந்தா ஹீமா, நீ செய்வது தப்பிடும்!  
நம் தன்பர்களுக்கு இப்போது வணக்கம்  
தெரிவி!" என.

ஹீமன் சற்றுக் கூச்சம் மேலிடவருகக்  
கையை எடுத்துக் கும்பிட்டான்.

பிறகு ஹீமேதும் இதரர்களும் உகவோ  
போக, அவர்களுடன் வந்த ஹீமர்கள்.

பலவர்க்கு, குதிரை, பரிவாரங்களுடன்  
வாசை ஓரங்களில் அமர்ந்து விட்டார்கள்.

"ஹீரே, என்ன தப்பிடும் செய்தி?"  
என்று அவனைத் தனியாக மறுபக்கம்

அழைத்துப் போன சிந்து கேட்டான்!  
"இந்த நேரத்தில் ஹீமத்தைக் செருத்

திருப்பிச்சோ! அவர்களை வழிமறிக்கலாமா?  
நம் உடன்படிக்கைக் குறு இங்கே தங்கி  
இருக்கிறது என்று தெரிந்தால் நமது ராஜா  
யுக்கு ஆபத்து ஆயிற்றே!" என்றான்.

ஹீமன் இருப்பிலிருந்துவான் சச்சத்தைக்  
கற்றறினான். அவனது புதுக்கதையும் மார்பு  
விழையவும் பார்த்தான் செங்கோ.

"ஓம் அக்கா! அவர் செய்தது சரி  
தானே?" என்றான்.

ஹீமன் தனது பார்வையைக் கிப்பீர  
மாக்கி திருப்பினான்.

அதை எதிர்பார்த்தே செங்கோ தனது  
சிறு கைமுறைத்த பார்வையைக் குறுக்கே  
நீட்டி, இரண்டும் வெட்டிக் கொண்டு  
நின்றான்.

"ஹீரே! இப்போது நமக்கு இருக்கும்  
பலத்தின் தவாய்போ, இங்கிலிஷ்கார  
ரையோ, பிரெஞ்சுக்காரரையோ எதிர்த்து  
விட்டு முடியாது. மேல்வ மேல்வ சதி செய்து  
தான் மேல்வ வேண்டும். அவரைப்போ  
தீர்க்க! ஹீமம் கேட்டுவிட்டோமென்று!"  
என்றான்.

"நல்லது அம்மணி! ஏதோ உணர்ச்சி  
வரப்பட்டேன்! இருக்காதும்கொல்லுங்கள்.  
நிலத்தின் தீர்வாகவோ வாக்கிப் போகலாம்!  
திருப்பதிப் பெருமானின் பணக்கை வாக்கிப்  
போகலாமோ? அத்தனையும் ஹீமனின்  
ஆயிற்றே!"

"பெருமானின் வருமானம் எல்லாம்  
அரிக்காட்டு தவாயுக்குச் சொத்தம்! அவரது  
மேற்பார்வையில் தான் திருப்பதி இருக்  
கிறது!" என்றான் சிந்து.

"இருந்தால் என்ன? கோயில் சொத்தை  
தவாய் கேட்கலாமா?"

"அந்த நிலையம் எல்லாம் இப்போது  
செட்டித்தான்? திருப்பதியில் சொத்து  
எல்லா ராஜாக்கள் கண்ணிலும் பட்டு  
விட்டது. பரங்கிக்காரன் கண்ணிலும் பட்டு  
விட்டது. சர்க்குத் தலை பணத்தைப் பிடுக்க  
முயல்கிறார்கள்."

"இந்த இயங்கிக்காரன் ஏன் இங்கே  
வந்தான்?"

"அவர்களுக்கு நவரபு அக்கிரமம் அளித்  
திருக்கிறார்!"

"ஏன் சொந்தார்?"

"நவரபு நகரங்கள் அவர்கள்! கடட்  
டாகிதர்! படை கொடுப்பவர்கள்!"

"ஓரோ, இவர்கள் முகம்மதவியின் ஆட்  
கரா?"



"ஆமாம்! உங்களுக்கு விஷயம் புரியத்  
தொடங்கி விட்டதே!"

"தகவல்!" என்று பெருமூச்சு விட்டான்  
வரிமன். "இருந்தும் என் மனம் செட்  
திலும், சற்று பத்தர்கள் சட்டத்துக்குக்  
காணிக்கையாகக் கொடுப்பதை அரசர்கள்  
எடுத்துக் கொள்வதா?"

சிலர் அதற்குமேல் போன்கிறார் அதற்கு  
கையைப் பிசைத்தும், காது மாற்றியும்.  
தலையைத் திருவியும் தொவது ஒரு சிறுவனார்  
தயம் பன்னிக் கொண்டிருக்கிச் செஞ்சு  
காணியைப் பார்த்து.

"கா செஞ்சு கா போகலாம்!" என்று.

"இரு அக்கா! இவருக்கு என் கிண்கிணக்  
காட்ட வேண்டாமா?" என்று மாடக்கை  
பக்கம் தொங்கிக் கொண்டிருக்க உங்கு  
கிறக் காட்ட.

**இன்றிரவு ஜனவரி 3௨  
9-30க்கு**

**கமலஹாசன்**

**விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி  
வானொலி ஒலிபரப்பு**

தயாரிப்பு: என். வி. ராமசுந்தரம்

"அதற்கு இப்போது நேரம்! உங்களை  
என்ன பேச்சு நடத்திறதோ, எதிக் போக  
முடியுமோ. நேரம் சரியில்லை வா!" என்று.

பிறகு அவளை செஞ்சுகாவின் கைகளில்  
பிடித்து இழுத்துப் போக.

சிறு பனிகளான தவரையில் இருவரும்  
கித்திரமயமான சிம்பங்கிணைத் தவறு விட்டுக்  
கொண்டே சென்றார்கள்.

தூரத்தில் திரும்பும் இடத்தில் சென்ற  
செஞ்சுகா.

ஒரே ஒரு பார்வைகையத் திரும்பி அவள்  
யேது விட. வரிமனின் மனம் அடிப்பட்டது  
போகக் கருண்டது.

பின்புறத்து கண்களை நோக்கி, சற்று  
ஆவரத்த நகையின் அவள் சென்றபோது.  
"கிதா! உங்கையும் மறக்க மாட்டேன்!"  
என்று மனத்துள் கூறினாள்.

"உங்கையும் என்று 'உம்' போருகிறேயே!  
அப்போது வேறு ஒருத்தரும் இருக்கிறார்?"  
என்று மனம் செட்டதற்கு அவளிடம் பதில்  
இல்லை.

உங்களை ஆலோசனை மண்டபத்தில் தீப்  
படுத்தி கொண்டிருக்கிறாள்.

"என்ன பணயம் செட்டிரார், குவர்கா?"  
என்று சிற்றமுடன் செட்டார் காரியேட்  
ரார்.

"ஆமாம்! உங்களை நம்புவதற்கில்லை  
என்று எங்கள் கவுகாரில் முடிவெடுத்திருக்  
கிறது!" என்றார் காரியேட்!

**கல்கி**

வழங்கும்



**நேரமி, நல்ல**

**நேரம்**

கொக்கை தமிழில் காரியேட் பெரிசார்.  
அவசியம் நேர்த்தப்போது அதைத் தமிழில்  
படுத்திச் சொன்னார் அச்சையா.

"என்! இதற்கு ஒருங்காக்கத்தானே  
அனுப்பி வித்திருக்கிறோம்!" என்றார் அவர்.

"இப்போது கைக்கம் வந்துவிட்டதே!"

"ஐயா, காரியேட் தவரயே! வெளிப்படை  
யாகக் கொடுவதா?"

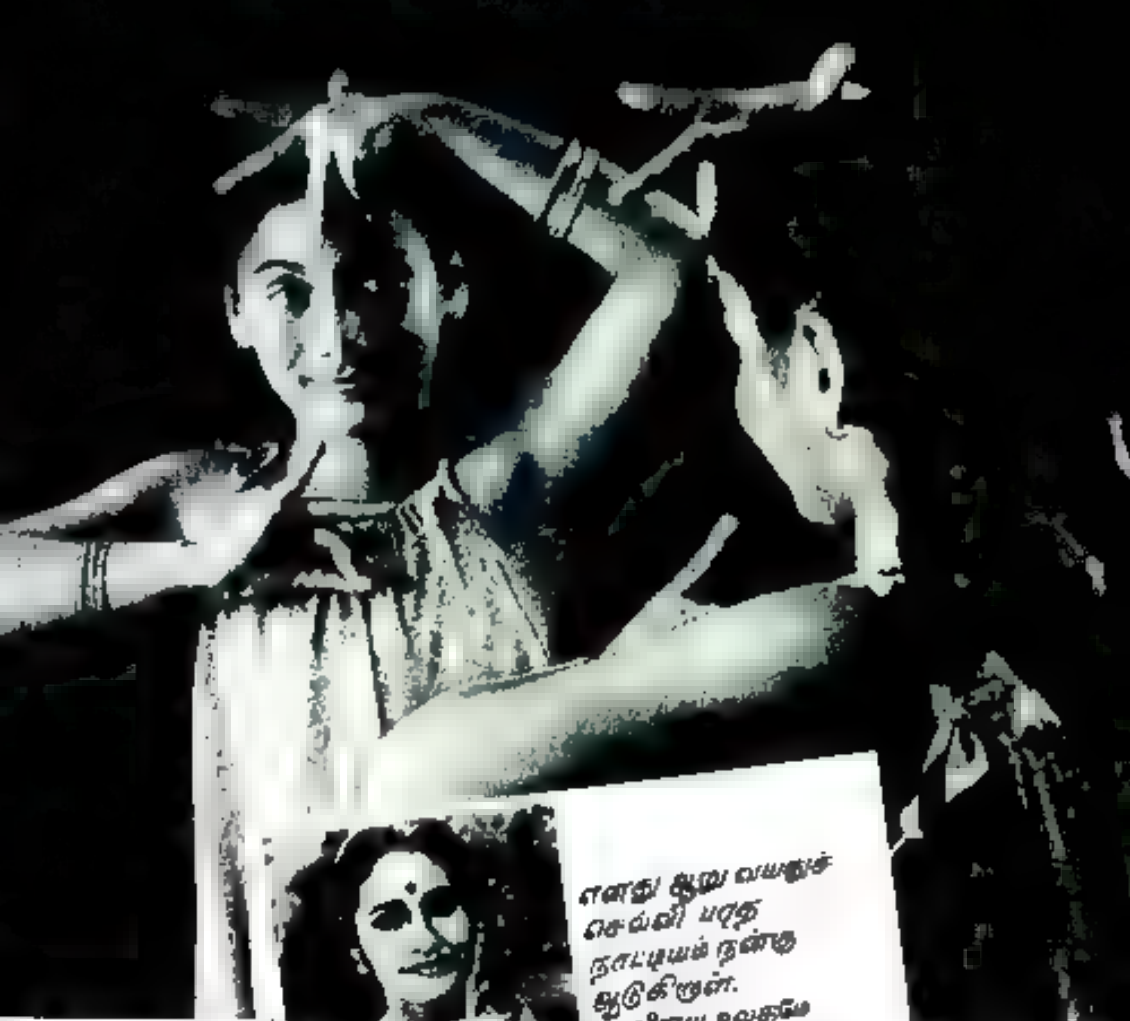
"கொண்டுவருக!"

"இப்போது ஆர்க்காடு கபாலக்கு வார்  
தவரப்! முகம்மதவியா? சந்திராசெப்பா?"

"முகம்மதவியா?"

"தங்கை கொக்கிதீர்க்க! சத்தாளாபிப்  
எனக்குத் தான் பணம் சொந்தம் என்று  
அவர் வேறு ஆள் அனுப்பியிருக்கிறார்.  
என்னை மீட்டவையிருக்கிறார்! நான்கை  
வாருக்குக் கொடுப்பது?"





எனது சூய வயதில்  
செவ்வி பரத  
நாட்டியம் நன்கு  
ஆடுகிறது.  
நாளை உலகமே  
அவளது மோடியாம்.

# போர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

போர்ன்விடா அளித்தவரை மனமளக்கள்  
சேத்தோடு திரைத்து மகிழும் ஒருதளர்!

வயதில் குழந்தைகள் வேறு மந்த  
மகிழ்வுடைய மனமளக்களில்  
போர்ன்விடா காலம் கிழிப்பதேன?  
மோகனமில் அருளி வளமுத கிரு  
கிழித்தவர்கள் தங்களுடைய  
குழந்தைகளுக்கு போர்ன்விடா தனி  
வேறு மந்திர உலகத்தவள்கள்  
வளியுறதில் உறுவதேன?

அதில்... உதரகம் துளும் காலம்  
மட்டுமல்ல. நாட்டியின் பிரபல  
மேவர் மட்டுமல்ல. அகத்தவள்களிட  
அறிமுகம் அறிவம், அதுதான்  
போர்ன்விடா! அறிவோ உலகமளக்கள்.

கிண்டிஸ்  
**போர்ன்விடா**  
நல்ல வளர்ச்சி,  
போர்ன்விடா பயிற்சி.



"நீங்கள் எங்களுக்குத் தான் கொடுக்க வேண்டும். முகம்மதுகிதர் நவாப். இடைவேளை தொன்றிலிட்ட சத்தாசனமிப் ஒரு ஏமாற்றுகாரா?"

"சரி! கொடுத்து விடுகிறேன்! உங்கள் நிவாஸ் தான் இங்கே இருக்கிறார்! உங்களைப் பட வேண்டாம்!"

"சம்பந்தம்!" என்று அவரை அழைத்தார் ஸாவேஜ்! அதில் உருமை சிறிது இருந்தது.

"நீங்கள் பணம் சேலரக் கொடுக்கவில்லை என்றுதான் குவர்களுக்கு எழுதிவிடுக்கிறீர்கள்!"

"ஆமாம் துரையோ! சேலிவாசாச்சாசர் என் சண்டலிய் பருவதே இல்லை!" என்று சம்பந்தமாக.

"இந்தக் கண்ண சொக்கிறீர்கள்?" என்று, ஸாவேஜ் ராஜாசுவப் பார்த்து!

"அவரும் வாருக்குக் கொடுப்பது என்று தெரிவாய்! பஸ்ப்புகிறார், போது!"

"பஸ்ப்புகிறார்! ஆர் தென்படுகிறதே இல்லையோமே! எங்கே அழைத்தார்?" என்று ஸாவேஜ்.

அவர்களது சம்பந்தி ஒருவர் வாசலுக்கு வரப்போய்த் திருப்பி அழைத்தார் ஸாக் தேவாச்சாரியை அழைத்தது வந்தான்.

"பிரபு! சேலிவாசாச்சாசர் தலைமையதவர அவை இருக்கிறார்!" என்று அவர்.

"சரி, இப்போது தான் எங்குப் புரிய வருகிறது. இனி வணிகிறேன்" என்று ராஜா.

"உங்கள் பேரவை நம்புவதற்குள்! பணம் திறு உடனடி பணத்தைத் தாரும்பின்! பணம் கொடுத்த பிறகு மீட்டுப் போகக்கூட!"

"நான் யானரப் பணயம் கொடுப்பேன்!"

"உங்கள் பெண் செஞ்சொண்டைக் கொடுக்க!"

"எங்கள்!" என்று அதிர்ச்சியில் கேட்டார் ராஜா! "என் பெண்ணையா கேட்டீர்கள்?"

"ஆமாம், அவளை தான் வேண்டும். உங்களுக்கு எந்தத் திருமல் வராமல் உத்தர வாதம் அளிக்கிறோம்."

ராஜாவின் கண்களில் நீர் வந்தது! "ஐயா, பணயம் கேட்டாநீங்கள். ஒருவாரத் தில் அவரை உடனடி ரூபாய் அனுப்புகிறேன். மீதிபயம் சீக்கிரம் அனுப்பி வைக்கிறேன்."

என்றார், உருக்கமாக.

"இல்லை, நம்புவதற்கில்லை, பணயம் கொடுங்கள், பணம் கொடுத்த பின் அழைத்துச் செல்லுங்கள்!"

"துரையோ, இது தியாயயிர்க்கு..."

ஸாவேஜ் உடனடி எழுந்தார்.

"இதை ஒத்துக் கொள்ளுங்கள்! இல்லா விடில் நவாப் உங்கள் ஸ்பீஸ் வேறு ஒருவருக்குக் கொடுப்பதாக இருக்கிறது. மானியல் புறப்படுகிறோம். அதற்குள் வதில் வேண்டும்."

ஸாவேஜ் திசாமயேயெ சொக்கிவிட்டுப் போனார்.

சிறிதுநேரத்தின் அரண்மனை அமலிதமலி ஆயினார்.

(தொடரும்)

## அருள்வாக்கு

உலக வாழ்வில் சைவ மதத்தார் எல்லாருக்கும் அளவில்லாத கஷ்டங்கள் உண்டாகத்தான் செய்யும். பணக்காரன், பெரிய பதவியில் இருப்பவன் கஷ்டமிக்மாரன் இருப்பதான மந்தவர்க்கள் திணைக்காரன். அப்படி திணைத்துத் தாங்களும் அவர்களிடம் போலப் பணமும் பதவியும் பெறப் பாடுபட வாய். ஆனால் பணக்காரனை, பதவியில் உண்மையாகக் கேட்டால் தெரியும். அவனுக்கு எத்தனை கஷ்டங்கள் என்று. நாம் நினைப்பில் இருக்கிறோம். விழுத்தரிக் சிராய்த்துக் கொள்வதோடோ, கனக்காவ தெர்டோ போய்விடும், பணக்காரனும், பதவிக்ாரனும் மாடிமென் இருக்கிறார்.



எனவே அவன் விழுத்தராய் எல்லம்பெய்ளரம் ஒர்த்துப் போகும். பிராணபத்த ஆகும். ஒருவனுக்குப் பணமும் பதவியும் உள்ள போதே அதனும் உண்டாகிற சிறிது கஷத் தோடு தன் பணம், பதவி போகக் கூடாது என்று உணர் கஷத்தை விட அதிகமாக இருக்கிறது. இதனால் தான் உலகத்தில் எவருமே நாம் எத்தனைக்கூட இருப்பதாகச் சொல்லக் கூடுமாம்! ஒவ்வொருவனும் தானே மகா பத்திராசரி, தானே மிகவும் போக்கியன், தானே ரொம்ப அழகு என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பது போல் அநிதத் துக்கமுள்ளவனும் தானே என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

துக்கம் நம் உடன்பிறப்பு, நம் பூர்வ கர்ம விளைவின் பயனாக இருந்த துக்கங்களுக்கு நாம் மூக்குமேயெ விதை போட்டிருக்கிறோம். இனிவிருந்து நம்ம வதயிர்க்கு.

ஆனால் கர்மத்தினுக் கஷ்டங்கள் கஷ்டத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு சாக்தமாக இருக்க வழி உண்டு. புதிதாகக் கர்ம மூட்டையைப் பெருக்கிக் கொண்டு எதிர்காலத்தில் கஷ்டத்தை அதிகமாகிக் கொள்ளாமலிருக்க வழி உண்டு. அந்த வழி நாம் எல்லாரும் பரம்பொருளைப் பற்றிய உண்மையான ஞானத்தைப் பெற முயல்வது தான். இந்த ஞானம் எப்பது என்று? பரம்பொருளைத் தவிர வேறெதுவுமே இல்லை என்பதுதான்.

—சுகந்தகு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி சந்திரசேகரிருந்திர சரண்யதி சங்கராசாரிய ஸவாயிகர்



வட்டமேஜை

# ராஜீவ்

## ரீதமுராவது உருத்

● "தமிழகத்தில் ஆட்சி மாறுமா?" எட்டு வருடம் காலமாக "என்னவாக ஆகும்" என்றும் அவைக்கு எதிராக நாம் வேலை செய்வதாகவும் மிகவும் பொறுப்பற்ற மூலதன வாதம் உண்மையாகப் புறம்பாகவும் எழுதப் பட்டுள்ளது. பாசனம் எம். முத்துசாமி மாநில திட்டக்கமிஷன் தலைத்தலைவர்

● "சித்திரத்தின் செயல்படுவதால்" தலைவரும் மூலம் கட்டு தனது தரத்ததை குறைத்துக் கொண்டுவிட்டது. எதிர்ப்பின் இருந்து கவறி விட்டது. உமது எண்ணத் திரு மாறிய அனாதாப அளி இக்காலம் கோயில ராஜீவ் வெற்றி பெற்றுப் பரகம ராவது உருத். பரகமம் ஆர். நாராயணன்.

● கடந்த நாள்கு வாரத்தினால் சித்திரத்தின் செயல்படுவதால் எந்த தலைவரும் மூலம் விருப்பம். வெறுப்பற்ற மூலதனம் பன உண்மையானது. கொஞ்சகாலமும் விருத் திவதால் சரிபாண முடிவுக்கு வரக்கூடக் கரத் தூக்கம் கையாண்ட வாதங்கள் பாராட்டிக் கூடியதால் அமைத்தது. கொலை-43. என். பாசனமூலம்.

● இ. காகிதம், அ. தி. மு. ச. அணிக்கு ஒட்டுப் போட்டாயில் எதிர்த்துக் கணிக்கு ஒட்டுப் போடுங்கள் என்ற தலைவர்களுக்கும் எழுத அமைத்தது. "ஆதரிப்பர் உதவ லுரீயன்" என்ற விவம்பரத்தாலே என்ற சிறிய தெருடல் மனத்தின் தோன்றியுள்ளது. சென்னை-5. குமார் ஜெம்.

● தெருடல் இயந்திரத்தின் மூலம். கடை பரத்தையர்கள் தலைவரும் எழுதவது என் கட்டுவது ஆதரித்து இந்த இரு பக்கத்திலும் பதிக 22 பக்கங்கள் பெற்றிருக்கின்றன. ஆதரிப்பு

● தமிழக பத்திரிகைகள் பல எதிர்த்துக்கொள் விவம்பரத்தால் போட்டியை பங்கு தெருடல் போது தாங்கள் வதரிமையில் போட்ட தற்கு எழுது மனப்பூர்வமாய் பாராட்டு. திருச்சி-14. கோமுகதான்.

● தேர்தல் திருவிழாவில் மூன்று கோடியை எவ்வாறு வட்டம் வாகனங்கள் பங்கு பெறுவார்கள் என்ற விருதிருக்கி தீர்ச்சி. (அறிவி மூலம் அவையாபத் தவறு) எட்டுவது இது மூப்பது கோடியை எவ்வாறு வட்டம் என்ற இருக்க வேண்டும். சென்னை-53. ஸ்ரீநிவாசன்.

கவனம்வரத்தகுந்த விருத்தியிருக்க. -43

● கோகலத்திரு அருகதை இக்கால என்ற கோகலிக் கோண்டி. எவ்வாறு அழகாகப் புதுக்கவிதை. மரபுக்கவிதைகளின் வித்தியா சத்தை உண்மையாகக் கோகலிவிட்டார் உமம் எவ்வாறு தலைக்கும்போலுது இந் தும் விவம்பரமே இருக்கிறது! இருக்காமை, ஆர். பூபாலன்.

● தெர்த்தல் புதுக்கவிதை இப்படியும் விவ திராமங்கள் இருப்பதை தலைத்து ஒருபுறம் பெருமை. மறுபுறமோ அவர்களின் ஒட் டுக்கள் பங்குபடுத்தப்படாததால் தவறி அற்றவருக்கு வெற்றி போய்த் தேரும் காயப்புகளும் இடம் கண்டே என்ற ஆதங்க மும் ஏற்படுகிறது. என்ன செய்ய! சென்னை-14. குமாரசாண். வாகனமேவன்

● பங்கு வந்திரு வந்திரு ஆனாரென். காரணம் "தமது கோட்டு சிசுப்புகோ!" கரு-1. கு. காலம் அமீது.

● வருவாயைப் பெருக்கிக் கொள்ள விரும்பு திருவர்களுக்கு மட்டுமே. கவ எவ்வாறு வித்தியா கவிதையாக இருப்பவர்களுக் கும் கட வாகனங்கள் எழுதிருக்கிற அந்த என் வதரிக்க உதவும். தென்விருப்பம், ரா. ஜோதிசாமன்.

● தலை எழுத்தகத்தை மூடிய திரைகை மூலம் விவம்பர வாரத்தினா ராஜ்ஜயாருக்கு என் பாராட்டுக்கள். இருக்காமை-3. எம். பிட்டர்.

● எவ்வாறு வார திரைவரத்தில் தமிழ் தாடு அருக வரி விவம்பர அணித்த "புதுமைப் பெண்" திரையிடப்பட்டது. கவரோட்டி. கவிஞ் குறைந்த கட்டணமாக விவம்பரப் படுத்தப்பட்டது. ஆனால் படம் பார்த்துக் கெட்டும் அணங்கிடலும், வறுமையான மூலம் வறுமையுக் கட்டணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு. புகுகெட் தராமல் கொட்டகை திறந்த போதும், உக்கிர அணுப்பினர், அறிவாங்கலையும், அக்கிரமங்களையும் கதா நாயகன் எதிர்த்துப் பாராட்டுவது போன்ற காட்சிகள் விவம்பரம் ரசித்துப் பார்த்தும் துவங்கி இதைத் துவங்கிவாடு தட்டிக்கேட்ப திண்ணியே! இராசபெரும், இரா. எம்பத்துமார்.

இராசபெரும், இரா. எம்பத்துமார்.

(கவ. சிவசுந்தரம் பரிசு பெற்றிருக்க)





தலக்களும் பிவரும இறுத்தன. ஆறும் கட்டு  
காரிட்டை அடைத்து அங்கே எங்களுக்கு  
உதவ வந்திருந்த உள்நாட் தெர்மன் உதவி  
யாளரைச் சந்தித்ததும் என் தலக்களும்  
கவியும் பதத்து விட்டன. நோட்டைக்  
போய் இறங்கியதும் அவர் என்னை கதையுள்  
பார்க்குக்கு இரவியேற்றி அனுப்புவதானென்பது  
கொண்டார். "இரவில் நிலைபதிந்திரு அநிச  
தரம் போக வேண்டியதில்லை. தாம்  
போய்த் தங்கப் போகிற நோட்டைக் அயன்  
கயன் காரிட்டை - எதிரேயே கட்டெனக்  
இருக்கிறது" - என்று அவர் உதவியது சற்று  
ஆறுதலாக இருந்தது.

ஆறும் வேறு ஒரு கவிய வந்து புதுத்து  
கொண்டது. நோட்டை இரவு. தெர்மன்  
இரவிய்களோ எங்கையு போய் காரை  
இருந்ததாலும் அரை நிமிஷம் ஒரு நிமிஷத்  
திற்கு மெய் நிற்பதில்லை. "கட்டை" ஒன்றில்  
வந்த அந்த மிகுதுவான இரவிய்கள் எப்  
போது நினைத்தன. எப்போது புறப்படு  
கின்றன என்று கண்டுபிடிப்பதும் கூடச்  
சற்றே கிரமமான காரியம் தான். கதையுள்  
பார்க்கைத் தவறவிட்டு விட்டால் அடுத்த  
எந்த நினைபதில் நிந்துமோ, கங்கே போய்  
இறங்க வேண்டி வருமோ என்று பதற்ற  
மாயிருந்தது.

நோட்டைக் இருந்து டாக்டர் தாமோ  
தரனுக்குப் பிபோக் செய்து "இரவு ஒன்ப  
தடித்து மூன்று நிமிஷத்திற்குப் புறப்படுகிற  
இரவியில் 'கதையுள்பார்க' வருகிறேன்" -  
என்றேன். 'கதையுள்பார்க' எத்தனைவரவது  
நிலையம்? - என்று விளக்கித் போது அவர்  
பதிலுக்குச் சொத்துவிட்டு: "அந்தக் கவிய  
உங்களுக்கு வேண்டாம்! கட்டுக்கார்டிக்  
விருத்து நீங்கள் புறப்படுகிற இடைபாட்டில்  
என்ஸ்பிரஸ் இரவிய் அடுத்து நின்று இடமே  
கதையுள்பார்க்கான். கட்டுக்கார்டியுக்குத்  
கதையுள்பார்க்குக்குப் பிரவான நேரம் ஒரு  
மணி ஒன்பது நிமிஷம். சீயாஸப் பத்து  
பன்னிரண்டிற்கு எழுத்து சின்று இரவிய்  
கதையத் திரைத்திரைகளாய் நின்று நிலையம்  
கதையுள்பார்க்காக இருக்கும். தப்பாது" -  
என்றார்.

எனக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது. இந்த  
கணில் இரவியின் வழிமறிக்கிறவர்கன்,  
செவினைப் பிடித்து நிறுத்துகிறவர்கன், என்  
வெறிக்கிறவர்கன், பத்த் நடத்துகிறவர்கன்,  
'ரவிய் ரோக்கோ' மறியல் செபிக்கிறவர்கன்  
எங்காம் கிடைப்பாது போகிறுக்கிறது என்று  
நினைத்துக் கொண்டேன். நான் தாமோதர  
னிடம் சொல்லியிருந்த அந்தக் குறிப்பிட்ட  
இரவியில் யுக்கெட் கிடைத்து இடம்  
கிடைத்துச் சொல்லியபடி போய்ச் சேர  
வேண்டுமே என்று ஒரே ஒரு நிமிஷ  
கவிய் மட்டுமே யிதமிருந்தது. கட்டெனக்குப்  
போனவுடன அந்தக் கவியையும் தீர்த்தது.  
யுக்கெட் வழங்க என்னு் திரைத்திரைத்  
திரைக்கு மூன்று கவுண்டர்களையும் கட்டினேன்  
இங்கு. அரை நொடியாக யுக்கெட் எடுக்க  
லாடித்தது. இரவிய் புறப்பட வேண்டிய  
பிளாட்டாரத்தில் யுரேயின் நம்பர் - புறப்



○ கதையுள்பார்க அந்தக் கார்டு.



○ கதையுள்பார்க தங்கவே நங்கக் சற்று அருகித்த  
தரம் பரிசேத்தித்துக் கொடுக்கிறார்.

படும் நேரம் எங்காம் குறித்த போகிரு  
இருந்தது. ஒன்பது மூன்றிற்குப் புறப்பட  
வேண்டிய இரவிய் ஒன்பது இரண்டிற்குத்  
தான் பிளாட்டாரத்தில் வந்து நின்றது.  
இரவியின் கட்டமே இங்கு. அரை அரை  
யாதே தடுக்கிறுத்த குழன் மெத்தை  
கதத்த கத்தமான கம்பார்ட்மெண்டு  
கவிச இடைத்திற்கு அமருகிறுத் போக்த  
இடவாதி. இவை இரவியின் சிறப்பம்சங்கள்.

ஒரு மணி ஒன்பது நிமிஷம் ஒடியதே  
தெரிவனில்லை. டாக்டர் தாமோதரன்  
யோசனை கூறிருந்தது போகச் சீயாஸப்  
பத்துப் பன்னிரண்டுக்கு இருக்கவியிருந்த

ஏழு நாடுகளில்

எட்டு வாரங்கள்

நா. பார்த்தசாரதி

எழுந்த இரயில் அதை நோக்கி நடத்  
தேன் இரயில் நின்று. இரயில்  
நிலைபதின் பெயரைப் பார்த்தேன்.  
ஹைடிக் பர்க். பேராசிரியர் தாமோதரன்  
மலர்ந்த முத்தொடு கூகப்பி வரவேற்ற  
படி எதிரே வந்து கொண்டிருந்தார்.  
நல்ல தினா. மலிந்தொடரும், விடுதலும்,  
தருவே வெள்ளி மூடையாக மிக்னிய தெக்  
லார் ததியும், மங்கலான நுழியப் போய்  
தெரிந்தன. தாமோதரன் குடிபுர்த்த  
'எப்பல் நெய்' பருதிக்குச் சென்று அவரது  
கிப்பாட்டை அடைத்தோம். அந்த கிப்பாட்டில்  
பாக்கலி வழியே ஹைடிக் பர்க்கைச்  
சூழ்ந்திருந்த பங்குமுத்துகள் தியமோதரனில்  
யிச அழகாகத் தெரிந்தன. தோம் போவது  
தெரிபாயல் இரவு இரண்டு இரண்டரை  
மணிவரை போகி கொண்டிருந்தோம்.  
காலியில் பத்து மணிக்குப் பங்கு  
அழகத்தில் தமிழகத்திலேதான் அங்கத்த  
வை பத்திய எடுத்தவருக்கு ஹைடிக்  
மணிக் குடிபுர்த்த எனது ஆசிரியப் பேர்  
கத்த தயாரித்துக் கொண்டேன்.

பேற்ற ஜெர்மனியில் உள்ள பங்கு  
அழகத்திலேயே மிக்னியப் பழையமயானது  
ஹைடிக் பர்க் பங்குத் அழகத்தான்.  
அது தூற்றுண்டானா எல்லாவிதக்கலித்  
தானாலும் செழிக்கும் இப்பங்குக் அழகத்  
தின் புதுச் சேவையே அளவில் பரையுள்ளது.  
பங்குவுறு ஐரோப்பிய தாடுகளைச் சேர்ந்த  
மாணவர்களும் - அமெரிக்க மாணவர்களும்  
கூட இங்கே தேடி வந்து எதிர்க்கணர்.

நிச பெரிய பழையமயான நகரங்களைச்  
சேவகாரகாலி ஓர் அங்கமாயிருக்கும்.  
வெறு நிச நகரங்களை சேவகாரகாலி நகர்  
கணாயிருக்கும். சேவகாரகாலியைக் கழித்து  
விட்டுப் பார்த்தால் அந்த நகரம் மிக  
மிகுக்காது. ஹைடிக் பர்க் அந்த வகையைச்  
சேர்ந்தது.

'ஹைடிக் பர்க்' - என்ற புதுப்பெற்ற  
தரமான ஜெர்மன் அக்கவத்திரம் பத்தி  
தான் அடுவோம். இந்த நகரின் பெருமை

பாண பெயரையே அ எதிர்த்துக்கொள்  
ஹைடிக் பர்க் அக்கத் தொழில் கல்லு  
தந்து வெள்ளியாகவைக் கொண்டாடி  
விட்டுப் போக விழாவை நோக்குவெதிரி  
நடை போட்டும் கொண்டிருக்கிறது.

'ஹைடிக் பர்க்' போல் புராதனமான  
திகிலி என்னதும் சமீபத்தில் பதிவிட  
முதல் பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்குள் மட்டும்  
மேற்ற ஜெர்மனியில் கமார் 30 புதிய பங்கு  
சேக்சு அழகங்கள் தோக தியுள்ளன. இவற்றில்  
முன்வந்த பங்குக் அழகம் குறிப்பிடத்  
தக்கது. நவீன வசதிகள் நிறைந்தவை.

ஹைடிக் பர்க் கலித் தியமங்கலம் பங்கு  
சேக்சு அழக மட்டத்திற்கு வருமுன்பே,  
மாணவ. மாணவிகள் நவீன அறிவு வளர்ச்சி  
துணதானில் விடுதி தந்தினதனர். வகுப்பு  
பழகத்தில் கருவிகளைக் கொண்டு தந்தம்  
இரத்த அருத்தத்தைத் தாமோதரனோடுத்துக்  
கொள்ளும் பள்ளி மாணவர்களின் கண்டு  
விப்பப் பழகத்திற்கு வெகு தேரமாரிது.

ஹைடிக் பர்க் பங்குக்கழகத்தில் தமிழ்  
மொழி உள்விட்ட தெக்கிழக்காளிய மொழி  
களை ஆராயும் தியமம் 1932-ல் தான் தோன்  
தியது. பேராசிரியர் தாமோதரன் இங்கே  
தான் பணிபுரிந்தார். 'தெக்கிழக்கு ஆசிரிய  
மொழிகளின் இலக்கிப்பங்களில் அங்கதம்'  
என்ற எடுத்தவர்க்கை தான் போன சமயம்  
தொடர்ந்து பெ வாரங்களைத் தடத்திக்  
கொண்டிருந்தார்கள். தான் கலித் இலக்கி  
யத்தின் அங்கதம் பத்திய ஆங்கிலக் கட்டு  
கையப் படித்த பின் தெக்கிகள் சேர்  
ககை எல்லாம் தடத்தின. பிற்பு ஜெர்மன்  
ஆராய்ச்சி மாணவர் ஒருவர் மராத்வி  
துள்ள ஏதாத்நின் பண்டிப்புக்களில் 'அங்  
கதம்' என்பது பத்திக் கட்டுரை படித்தார்.

ஜெர்மன் கட்டுரை ஆங்குக் டாக்டர். டெப்  
பெர்ட் என்ற பேராசிரியர் தனியமலகித்து  
தடத்தினார். அப்புதம் பங்குக் அழகத்தின்  
நிச பகுதினைச் சுற்றிப் பார்த்தோம்.  
அத்தப் பங்குக் அழகம், அதன் அழகிய  
முழல், புகழெனின. கட்டிடங்கள். தோட்  
டங்கள். தெக்கர் தடு எல்லாமாகச் சேர்ந்து  
மறுபடி மாணவகுடி அங்கே படிக்க தேரக்  
கூடாதா என்ற தாரத்தையும் தனிப்படியும்  
என்னுள் ஏற்படுத்தின.

ஹைடிக் பர்க்கின் அமைதியை, அழகை—  
இவற்றை விரைந்ததை மனத்தில் இருத்திக்  
கொண்டு தாமோதரன் விட்டில் பந்துகாவு  
முடித்த பின் முன்று மணிக் அங்குத்து  
புரப்பட்டு 4 மணி 30 நிமிஷங்களுக்கு  
மறுபடி கட்டுகார்ட் வந்து சேர்ந்தன.

கூட்டினிலிருந்து கப்பிடு தூதினிலிருந்து  
தொடங்குதல் தடத்தே போய்ச்  
சேர்ந்தன. தியமிய ஏதோ பங்குணையச்  
சுற்றிப் பார்த்தல் போயிருந்த எங்கள்  
குழுவின் இன்னும் திருப்பனில்கு என்ற  
தெரிந்தது. தோரட்டில் அருகே இருந்த  
நடைபாணதக் கடைகள் வட்டாரத்தில்  
சுற்றினோன். 'தகடப்பாணதக் கடை'  
என்றும் தம்மில் போக வழிமற்றோன்  
கடைகள் இங்கு வானங்கள் போகாமல்  
பயணிகள் தடத்தே மட்டும் செல்லக்கூடிய  
கடைப் பகுதிகளுக்குத் தான் அங்கு அப்படிப்  
பெயர் வழங்கியது. (தொடரும்)

தயாதிப்பாணி: நினைவம் பேசுதரு  
என் புதுப் படத்தின் விளம்பரத் தொகு  
மட்டும் அங்கு வட்டம்!  
நினைபர். அட்டயப்பா! அந்த அன்  
ஷக்கு மொழைக படமா?

—அ. தெய்வவிளாணி.



# கவர்ச்சிமிகு பரிசுகளை வெல்க!



## முதல் பரிசு

யெஸ்தி மோட்டார் ரைக்கிள்  
அல்லது ரூ. 14,000/- ரொக்கம்

## இரண்டாம் பரிசு

கலர் டி.வி. அல்லது  
ரூ. 9,500/- ரொக்கம்

## மூன்றாம் பரிசு

- 3 வேக மிரண்டர்/டேப்  
ரிதார்டர் ரூ. 500/-  
சலுகை விலையில்
- 2 வேக மிக்ஸி/மிரண்டர்  
ரூ. 325/- சலுகை விலையில்  
அல்லது ரூ. 900/- சலுகை  
விலையில் டூ-ஜின்-ஒன்.
- 2 பேண்ட் டிரான்சிஸ்டர்  
ரூ. 225/- சலுகை விலையில்.

கீழ்க்காணும் 3 வரிகளில் 12 முதல் 20  
வரையிலான இலக்கங்கள் ஒவ்வொரு  
வரியின் கூட்டுத்தொகை (செங்குத்தாக,  
நேராக, குறுக்கு வரமாக) 48 வருமாறு  
எழுதப்பட்டுள்ளன.

பதின்மூன்று பதினெட்டு பதினேழு  
இருபது பதின்மூன்று பன்னிரண்டு  
பதினைந்து பதினான்கு பத்தொன்பது

உங்கள் நுழைவுகளை 15 நாட்களுக்குள் வெற்றித் தாளில் எழுதி  
அனுப்புக. வெற்றிபெற்றவர்களுக்கு தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும்.  
நடுவர் தீர்ப்பே இறுதியானது. தில்லி விசாரணைவரம்புக்கு உட்பட்டது

## கீழ்க்கள் செய்ய வேண்டியது

3 வரிகளில் 13 முதல் 21  
வரையிலான இலக்கங்களை  
(ஒவ்வொரு இலக்கமும்  
ஒருமுறை தான் வரவேண்டும்)  
எல்லா வரிகளிலும் கூட்டுத்  
தொகை 51 வருமாறு எழுதுக.

## TELESTAR AGENCIES (TM)

Post Box No. 9421, DELHI-51





தென்னைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்ததுதான் இந்த மரம். விஞ்ஞானப் பெயர் எலயில் குவினிகலில். தாகர என்னெய் என்று எடுத்துக் கொண்டபாடு இதற்கு அப்பறம் தான் மற்றதென்னாம், கன்னு குறையில். ஒரு நெக்டேடில் எட்டு டன் என்னெய் கிடைக்கும். விதைகள் ஐட்டு வளர்க்கப்படும் இந்த மரம் குட்டையானது. இத்தகைய ஆண்டி விருந்து பழம் தரும். ஆனால் ஏழாம் ஆண்டிலிருந்து தான் மிகவும் அதிகம். விவந்து கொண்டேயுள்ள போல் இருக்கும். இத்தகைய பத்தாண்டுக்கு ஒரு முறை தான் வந்து சேர்ந்தது இத்தக தாகரம். ஆயில் பாம்பு இண்டியா என்ற அரசு நிதியுதயம் கீழானதில் 4000 நெக்டேடில் பயிரிடுகிறது. பரமாயின் என்னெயில் கொலண்டரால் உருவாகும் சத்து அதிகம் எகவிறதான். கொலண்டரால் தான் ரத்த தானங்களில் கலந்து போல் உருவாகி அடைத்துக்கொண்டு ஹார்ட் அட்டாக் மற்றும் பக்கவாதம் முதலிய வற்றுக்குக் காரணமாகிறது. இத்தக சத்துசூரியசாத்தி என்னெய்யின்(எனோலா) மிகவும் குறைவு. உட்காங் கைபுத்துச் சம்பாதிப்பவர்கள் மனவாண பாமாயின் வாங்கி உபயோகிக்கலாம். அவர்களுக்கு கொலண்டரால் உருவாகும் வாய்ப்பு குறைவு. அது சரி, சூரியசாத்தி என்னெய்ய் அதிகமான பொது அத்தனை மனவாழ்வுத்தே இப்பொது இத்தனை வில் விற்றிறதே என்று விசாரித்த

பொது தெரிய சாத்தி: சூரியசாத்தி என்னெய் கலப்படம் பண்ண வசதி யானதாம். எத்த என்னெய்யோடும் கலையாமல் செருமாய் அதனால் கிராக்கி ஏற்பட்டு விட ஏதெயிட்டதாம்!

- Q எல். ஏமெல், மதுரை.  
1 கவித தாகரம் இத்தனில் மட்டும்தான்? அல்ல வேறுதனிலும் பிரித்தன?
- 1 தமக்கே உரிய தனிப்பெரும் சிறப்பு என்று கூறிக் கொள்ள இந்த ஒன் மெனும் இருக்கிறதே என்று மனிலவதை துட்டுவிட்டு இத்தரும் அபல் தாருக லுக்கே பெருமை தேடித் தரப் பார்க்கி திரே! தியாயமா? படிப்பதிலிகவாத பாயர மக்கள் மிகுதியான தமது தேசத் தில் தான் ஐந்தாவதெதில் பெவரால் இத்தகைய திவ்லுலுதான் நட்ச லுடியும்.
- Q வி. வெனோலன், திரைகம்.  
1 மாதக் - எதில் இந்த அரசை வாதில் எதிகவிலை என்பது உண்மையா?
- 1 குழும் பொய். இத்திராகாத்தி பெவரைச் சொல்லித்தானே அவருக்கு வேண்டுப் பெறப்பட்டது.

- Q அ. அனாராயன், அத்தனையிலேயட.  
1 அரசுகளையிடும் குட்டிக்கதை சொல்லி வேண்டு வேண்டுமே... தங்களுக்கு ஒரு "தடி" கதை சொல்லுமேனா...?
- 1 "ச" கல்லுவை தழுவு விட்டதொரு குட்டிக்கு இரு பக்கமும் - " " வேறு பொட்டிக்குத்திரைகள். தலைகயக் குட்டிக் கொண்டு பொதித்தாக் கட அத்தகைய கதை ஒன்றும் என்னிடம் தேராது. னாசி.

- Q மது வெய்யா, அத்தினையிலேயே.  
1 எம். வி. ஆரன் ஆரேயுடன் தான் மெத்திய நாச குட்டித் திட்டித் இப்பவாங்கு உட்கள் அன் பக்கம் இருப்பதை நம்புகிறீர்?
- 1 எப்பவாவது உட்கள் அவர் பக்கம் இல்லை என்று தான் தினைத்திருத்தானல் னாவு இத்தப் பிரச்சினை. எப்பவமே உட்கள் அவர் பக்கம்தான். துப்புவிதென் தம்பினைன், நம்புகெய்.

- Q மதியானன், அருர்.  
1 பக்கிசாங் தேத்தல் பிராந்த, என்னெதக் தேத்தல் பிராந்தம் ஒப்பிடுவா?
- 1 பக்கிசராத் - ராஜேத்தர் கலையா  
விதாதித விசகிக  
விவதித விவதித

\* ரு. 10 மில் பெறுவார்  
தாத்தான்,  
சாத்தான்.  
605 003.



Q விவதித

Q துதான அருகை



சுமலா ரஜினியா?

# ஹரப்பாமஸ் றுந்து நடிப்பு



ஓ கபிசி

## பார்த்தது

ஏ. வி. எம். கருப்பையாவிடம் தான் காவது கிப்போகீய் கொள்கை என்பதை மாதிரி ஒரு சேட்.

பாபுவின் ஒளிப்பதிவில் 'ராஜா' யுய் ராஜா' படப்பிடிப்பு.

டைரக்டர் யோமு. குருக்கல் வேஷத்தில் இருந்த தியாகராஜனுக்குக் காட்சியை விளக்கி, எடுக்கப் போகும் காட்சியை என்ன மாதிரி ஆக்கக் வேண்டும் என்பதைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

அதாவது ஒரீஜினல் குருக்கலுக்குப் பதிலாக, குருக்கல் வேஷத்தில் கொள்ளைக்கார லொகு வந்து அம்மனுக்கு ஆராதனை செய்கிறார். பக்கிரான் கன் குடி. அம்மனைத் தியானித்துக் கொண் டிருக்கும் சமயத்தில், அம்மனின் நகைகளில் கணவாயுக்கொண்டு போய்விடுகிறது. கொள்ளைக்காரக் குய்யம்.

ஹைதர் அலி காவத்திலிருந்து தமிழ் சினிமாவில் தொடர்ந்து இடம் பெறுகிற காட்சிகளோ, இயிவரவது தம்மவர்கள் ரொஞ்சம் புதுசாய்ச் சித்திரம் முயற்சிவரவது பண்ணவரமே... என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கையில் செத்தாமரை வந்தார்.

படப்பிடிப்புச் சிறு பக்கத்துச் செட்டிதரு நகர்த்தது.

கொள்ளைவர் தலைவனாக செத்தாமரை வ்டைவாக நடந்து வந்தது. தியாகராஜ னிடம் ஒரு திட்டத்தைக் சொல்கிறார். "நாளை இரவு பாண்டியன் எக்ஸ்பிரஸில் இரண்டு பேர் வைரத்துடன் வருகிறார்கள். அவர்களை மடக்கி வைரத்தைக் கொண்டு வரவேண்டும்" - இது லைம்.

செத்தாமரை வரவத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு தலியாகப் போய் இரண்டுமூன்று பேரில் பார்த்துக் கொண்டார்.

செத்தாமரை வரும்போது, தியாகராஜ னும் மற்றவர்களும் அவர் எதிரில் வந்து நித்த வேண்டிய பொருள்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தார். டைரக்டர் யோமு.

"என்னய்யா இந்த காய்ட்டும், எங்காவது குய்யைக் குழியில் போட்டு வைத்திருந்தீர்களா...? இப்பவைய 'செத்' மாக இருக்கிறது!" என்று யானையோ சேடித்து கொண்டு விட்டு "சரி, சரி, போய்க் காப்பி கொண்டு வா!" என்று ஒரு சுபயனை விட்டிருந்தார். தியாகராஜன்.

பாபு, கிட்டுக்கில் பிலிவாக இருந்தார். அதற்கும், வந்திருந்த தானைத்து இளம் பத்திரிகையாளர்களோடு தியாகராஜன் போய், பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

அடுத்த ஒருசில வினாடிகளில் கேயிரா மேன், டைரக்டர், ஹீரோ எல்லோரும் பத்திரிகைப் புறையிட்டகாரருக்கு "போக" கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

சரி, அடுத்த காட் இப்போதைக்குத் துவக்காத என்னைன்னி இடத்தை விட்டு அசைந்தேன்.

ஓ தியாகராஜன்



## கேட்டது:

ஒரு நீண்ட இடைவெளியைப் பிந்த, 'சினிமா' படத்தின் மூலம், 'கேட்டது' ரசிகர்களின் கெஞ்சல்களை ஆக்கிரமித்திருக்கிறார் ஸ்டீவ். 'சினிமா' வெளியாகாத ஒரு வாரத்திற்கு முன்பாக அவரைச் சந்தித்த போது—

"ரோம்ப நாளைக்கப்பறம் இந்தப் படத்தில் நான் எனக்கு ஒரு தங்கப் பேரட்டி கிடைத்திருக்கிறது. அடுத்தமா 'செவ்வரை' எனில் சில மனிதர்களுக்குப் பிறகு இந்தப் படத்தில் நான் செல்கிறேன். பின்னர் மென்ஸ்தான் எனக்குத் திருப்பி தந்திருக்கிறது."

"ஒரு ஓட்டியில் நான் சதிரி அழ வேண்டும், பேரட்டிராடு இவ்வாறு ஆகிப் போனதாக, கட்டர்டர் சந்தி 'எட்' சொன்ன பிறகும் நான் அழுதுகொண்டே இருந்தேன். இந்தப் படத்தில், அந்தப் பேரட்டரில் நடிக்க சந்தி என்னைப் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறாய். அவருக்கு நான் நினைவு நன்றிக் கடன் செலுத்தணும்!" என்றார்.

"சில பேரங்களைச் சில மனிதர்களுக்காக சிறந்த நடிகை என்று அவர்களுக்கு யாருமில்லை... அந்த வகையிலே சிறந்த நடிகையே வெளிப்படுத்தும் டெக்னிக்கைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுகிறேன்..."

ஒருமுறை சிரித்தனாட்டு, "நான் என் வகைக்கும் நான் சொல்ல முடியும். நான் எப்படி நடிக்கிறேன்; எப்படி ஒரு பாத்திரமாகவே மாற முயற்சி செய்கிறேன்... அப்படி ஒரு வேளையாகச் சொல்லலாம்" என்றார்.

"இமாலிஸ் பண்ணிக்கொடுக்க நான் தென்னாடு டிபி ஆய் ஆட்டி. அதுகாசு முழுக்க இமாலிஸ் பண்ணிட்டுக்கொண்டே ஆட்டி வந்தேன். சொல்லுகிறேன், மென்ட்டட் டார்டர், செல்பிப் சிம்பி, இமாலிஸ் அண்ட் பிராக்கஸ்—இந்தெல்லாம் நிகழும் வேளையாம்."

"சினாய் அடிச்சுக்கொண்டே ஆட்டி வந்தேன். அதுக்கு முன்னாலே, நம்மை அந்த 'ஸ்டூடீயோ' சொன்னாரு. எம் மினிட்ஸ் அந்த பேரட்டர்க்குத் தங்கியவா மனத்தினால் சண்டித்து - டன் ஸ்டூடீயோ. இதெல்லாம் தெளிவாகப் பேசினால் பன்னாய் போதுமான, கிட்டே ரோக்கெட்டும்; போதுமான வேளையாகச் சிம்பி தென்னாடு இங்கு. நம்முடைய எக்ஸ்ப்ரிமெண்டைக் கொண்டு இருப்பியாப் பண்ணினோம்."

"இன்னொரு - மேக்ரூட்டி. நான் நினைத்திருக்கிறேன் அறிமுகமாற்றியோ பதினாறு வயசு, சில பேரங்களைச் சந்தி பேரட்டரை அந்த 15 வயசிலே என்னிடம் செல்பிச் சொடுத்திருந்தாக, எனக்கு எவ்வளவு தான் நடிப்பதற்கு இடமிருந்தாலும் - இந்தப் பரிப்பாடுகளைக் கொடுத்திருக்க முடியாது. காரணம் - நான் பன்னாய் - ஓய். அங்கு அதுமாதிரி யான ஒரு சினிமாவுக்குப் பதினாறு வயசு உணர்வுகள் போன்றவற்றை அந்த வயசிலே நினைவாய் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அதனால் அது - நடிப்பிலேயும்



இவர் திரையுலகை மறந்தவர்!

அந்த, அந்த விஞ்ஞானிக்குத் திருமணம். மணமேரம் தெருக்கியும் மணமான் வராததால், தேடி வர ஆட்டினை அனுப்பினார், அடிப்படையில்.

ஒரு போலீஸ் தோன்றியது. மணமனின் தடயங்களுக்கு, ஆராய்ச்சி காவலுக்கு ஒரு ஆள் அனுப்பிப் பார்த்துக் கொண்டார். அவர் நினைத்த மாதிரியே மணமனின் தடயம் மறந்து ஆய்வினை முடிந்திருந்தார்! அந்த விஞ்ஞானி துடி பார்த்தார்!

—புதுமை தந்தியன்.

வெளிப்படாது. அதுமே தான் ஆட்டித் திரு மெக்ரூட்டியும் அவசியம், அது இவ்வளவு, அவ் பேரட்டர்களை நம்மால் பண்ண முடியாது."

"இப்போ வந்த பல புதுமையானவரை ரோம்பப் பேர் காங்க்டாண்டுகளை நினைத்திருக்கிறேன். அதுவும் குறிப்பாய் புது திரைக்கதை, கொஞ்ச நாள்வே அட்டர்ஸ் இவ்வாறு போய்விடுகின்றன..."

"அதுக்கு காரணம் உங்களுக்கே தெரியும். முக்கிய, சினிமாத் துறைக்கு வந்த பல நடிகர்கள் நாடா மென்டலிக்குத் வந்தார்கள். அவ்வாறு கோப்பக் கட்டப்பட்டு நினைக்கின்ற வேல்களில் தலைாட்டி, கொஞ்ச கொஞ்சமா வளர்க்குத் திரைக் கட்டிட்டுக் கு வந்தார்கள். சாதாரண வகைக்கும் நம்முக்கு நடப்பதான தெரிவித்து அறிமுகம் கண்ணா இருந்தாய். இந்தத் துறையிலே இன்னும் இன்னும் பெயரும் புலமும் பெண்ணும்கூட ஆகக் இருக்கிறது. உணர்வு இருக்கிறது, இப்போ..."

"முதல் படம் ஒரோகத்து முடிபட்டா... உடனே அந்த நடிகை தோக்கி என்னாய் புரொட்யூசர்களுக்கும் ஒரேமுகர்கள், அந்த நடிகர்களும், திரைக்கதை புரியாம ஒரு குழுக்கு அறிக்கட்டமா நினைத்து, 'ரேட்டிங் உயர்த்தி விடுகிறார்கள்."

"ஒரு ஷார்ட் சீர்பட்டி முடிந்த வகைக்கும் பணம் பண்ணிட்டு, அப்பறம் திம்பரிவா ரெட் பீன்கள்கே இறங்கிட வாய்ப்பு நினைத்திருக்க."

"அப்பறம் எப்படி அவர்களிடமிருந்து தடிப்பாயும், சிம்பிபிட்டியையும் சந்திப்பார்கள் முடியும்? அவர்களே ஸாக் பீனிட் நினைத்து எதிர் பார்த்திருக்கிறேன். நினைக்கிறேன் அவ்வளவுதான்!"

—எம்.பதி



■ பெரியார், இத்திரா

2

பிரம்மாண்டமான கட்டிடம். பெரிய கோட்டம். புது கரை, பூசு சேஷன், திருக் கரையன், நீருற்று, பிரதம மந்திரியின் இட லும் பிரமாதமாகத் தோன்றியது. வெளி யில் இருந்த பார்த்தும்போது.

உள்புற நீர் கதிரத்தில் அலைகள், நீண்ட வராதாக்கள், அநேகமாக அனை ருங் லொன்றிலும் தாது வாகுகள், அனை துள்ளல்கள். 'பிரவலி' என்பது தனிச் கூடச் சிலையாது. குடித்தனம் நடத்தியது கொஞ்சம் சிரமம்.

இத்திராவிதகுச் 'சப்' பென்று போய்விட்டது. இது புது திருவிழைப் புரம் பெற்ற வீடு. பீரட்டிக்கு அரசாங்கம் தன் பிரதம தளபதிக்குக் கொடுத்திருந்த வீடு, எதிர்த்தாற்போல் தாவுடிப்படு பவன். சற்றுத்தள்ளி பார்ப்பினென்ற, அடுத்ததெரு வில் காத்திடி, அப்பாவின் ஆபீஸிற்கும் பக் கம்தான்.

என்றாலும் குடியிருக்க வேண்டுமானால் ஒப்பிட்ட மாறுதல்கள் செய்யவேண்டும். அநாவசிய வாகன்களை அகட்டக் வேண்டும். அதே சமயம் ஆங்கிலேயன் அழகு சேர்க்கை ஏற்படுத்திய 'சிமிட்' (ஒழுங்கு) செடக் கூடாது. நீளக் கார்டார்களால் பிரவாகை மிச்சி, வீட்டிற்குள் நடக்க இத்தனை இடம் அதிகம். அப்பாவுடைய இப்பிரதம அங்கே துடித்தது விடலாம். முதலில் வெளிக்

இருக்கிற படகான எங்கும் அதற்கு வேண் டும். அப்பா, எத்தனை பெரிய படகான! ஆறுபுறத்திற்கு வளர்த்த அற்புதமான படகான, ருங்கலொன்றிலும் மாசிலிப் பதக் கம் மிகை இருப்பில் கத்தி தோங்க வேன் னிக்கார தொண்டர்கள். முகவந்த பார்த்தவ, முதுக்கிய மிகை, சிமிட்டி என்பது என்ன வென்பதே தெரியாத முகங்கள். அவரை அவ சரமாய் உள்புற துடித்தது எட்டென்று திரிந்த பார்த்தால் ஆள் திற்பது மாநிலி இருக்கும். 'சப்' என்ற அகட்டுகிற குரல் பிரமைவில் தட்டும்.

தன் மூத்தி பவனில் குடியேறியதும் இருரா முதலில் செந்த வேலை, எத்தனை தொண்டர்களையும் கழற்றிப்பாதுளப்பி அமைக் கத்திற்கு, அதுப்பியது தான். பெண்ட ருக்கே உரிய உள்புறனாரவோடு வீட்டைப் பராமரிப்பதில் இறங்கினார் இத்திரா. ருங் வொரு பல்பும் எரிவொது, பிணக்கும் வேலை சென்றதாவிருந்து, வீட்டிற்கு வகுக்க வேனிதாட்டுப் பிரமாரக்கு என்ன பரிசு கொடுப்பது என்பது வரை அவருடைய பொறுப்பாக இருந்தது. தெட்டை மனிதர் களுக்கு முதுகுபார்த்த நாற்காலி, குள்ளர்கள் எால் கைத்துக் கொள்ள புட் செக்ட், மாட்டுக் கறி சாப்பிடாத இத்துக்கள், பன்றிக் கறி சாப்பிடாத முல்லிக்கள், தாங்கெழிபேசியத்தான். ஆனால் செங் வாய் எனி கிரதம். முட்டை சாப்பிடு வாரிகள். ஆனால் எவ்வம், சின் சாப்பிடுகிற வங்காளிகள், மிஷ் பெருமையாக வெஜி

**மனவாழ்க்கையில்**

**விசேஷம்**



பெரியவர் எப்போதும் நடுப்பகல் பஸ்ஸி  
ரண்டுக்கு மேல் போட்டுத் தண்ணீர் கட்டி  
குடிக்காத புத்த பிஷாக்கர்! விருத்தினர்  
எனில் எத்தனை விதம்!

ஒருபுறம் கிட்டை ஒருபுறம் படுத்தவதில்  
வெகு கவனமாக முனைந்திருந்தார் இந்திரா.  
மறுபுறம் மனவாழ்க்கை வேகமாக இந்திரா  
கொண்டிருந்தது. எகிறையில் ஏதப்பட்ட  
விசேஷம், நினைவாக இடைவெளியாகப்  
பெருகிறது. கிட்டோடு இருக்க மறுத்த  
மாய்ச்சினை எம். பி. குமார் அவருக்குத்  
நினைவில் ஒரு விடு கொடுக்கப்பட்டது.  
தேவனின் திருவிளக்கம் ஒளியாக உத்திர  
மணிகளும் இருக்க விருப்பம் கொண்டவர்  
என்பதைப் புரிந்து கொண்ட விஷயம்,  
பெரோனாவைச் சேர்ந்தவர்கள். இந்திரா பிற  
வாழ்வுக் கொண்ட உதவிக்காரன் இடை  
வெளியை மிதிப்பாக்கிறார்கள்.

"உணர்வெனப்பா! பிரதமர் கிட்டி  
மாய்ச்சினை!"

"பிரதமர் கிட்டி மாய்ச்சினை, தேவத்  
நிதமே மாய்ச்சினைமா?"

தம்பராவை கிட்டம் கைகெடுத்து  
தங்கத்தும்.

"இவ்வரை தெரியுமா உங்களுக்கு!  
இந்திராவின் - அதாவது தேவனின் பெண்-  
தங்கப்பெண்!" என்று அறிமுகத்தை நடக்  
கும்.

தீவிரத்தினை பலவாதிதம் உள் முழுக்க  
எதையுமே இந்திரா காண்பதைத் தேவநின்.  
தனது எம். பி. குமாரிட்டர்களைத்  
தன் ராணிகளையே அவர்களிடமிருள் ஆரம்ப  
என்கின்றார் பெரோனா. கிட்டத்தின் முன்  
கூல் சிவனதாய், ஆனால் அப்போது தெரிப்  
பட்ட போட்டார், பஸ்ஸி என்ற கண்ணாதிருள்  
பூக்கும் சேஷனை நடட்டார். தனது பிசா  
போட்டு கட்டிவைத்து போகிற அணுகுள்  
கிறதாய்ப் புகவந்ததற்கு தீவிரத்தினை  
எதிர்த்து வருவார். சித்திர தோல் தங்க  
வார். ஆனால், எழுத வேண்டும் என்று  
தோன்றினாலும், தம்பராவைச் சந்திப்பது  
தென்னியோ எம். பி. குமாரிட்டர்களைத் தான்.  
அவ்வரைப் போற்றத் தவிர அதாவது  
"அவருடைய" கிட்டம்.

முத்தத்தைக் கொண்டுபோகும் புகை  
போய்விட்ட, இந்திராவைத் தான் போகிற  
கிட்டத்தின்மேலும் அழகத்துப் போனார்  
தேவ. பதினாறு வருடங்களில் இருபத்தி  
நான்கு முறை தேவனுடன் அவ்வாறுபோகும்  
பெரோனாக்கிறார் இந்திரா. இது தவிர உள்  
நாட்டுச் சந்தர்ப்பமாய்க்கல். 1983 தேர்தல்  
மையம். பிரேரணத்திற்காக ஊர் ஊராய்ப்  
போய்க் கொண்டிருந்தார் தேவ. அதை ஒரு  
கிட்டத்தில் 'கம்ப்யூட்டினை' எம். பி. குமார்  
தேவநின் இரண்டு கிட்டங்களில்  
கிட்டத்திற்கு எதிர்ப்பாட்டி கிட்டத்தது.  
இரண்டு திருவடிக் இடைவிடத் தனது  
கைக்கல் தங்கியப் பாக்கி வருகிற  
அவ்வரை எம். பி. குமார் கட்டித் தங்கப்புக  
தேவநின் பிடியாவும். என்ன செய்கிறது

## இந்தியாவின் இந்திரா

"தீ போனேன் அந்தக் கிட்டத்திற்கு"  
என்றே இந்திரா கிட்டம்.

"நானா! என்னுள் என்ன போத தெரி  
யும்!"

"ஆகும்போக்குப் படித்த பெண்! இந்தியா  
கிட்டங்களில் பெரிசெய்யுமா?"

இந்திரா பதில் சொல்லுகிறாள், மனத்தின்  
கூல் சித்தத்துக் கொண்டார். இந்தியா கிட்டம்,  
இந்திய மானவர்களுடைய என்மை,  
உணர்ச்சியோடு போனாராவை உதவத்தி  
யுள்ளாள் இடம். இந்திரா அறிதம் பெரிய  
நினைவு. ஒருமுறை கட்டித்தெருத் தவிர  
கொடுத்த போதுபு இந்திரா கிட்டம் தரப்  
பட்டது. மேலே பித்திர இரண்டு  
வார்த்தை வருவதற்குக் காலம், காது  
கத்தினை. தாக்குப் புர மறுத்துக் காலம்  
கட்டிப்படுத்த மானவர்களில் பஸ்ஸி  
உதவக்காரன் போனாராவை பாக்கி  
கூலும் படித்துக்கொண்டிருக்கும் கிட்டத்தின்.  
எந்த விஷயத்தையும் கட்டு இடம் காலம்  
கட்டி கட்டி கொண்டு விசுவாசிக்கிறார்கள்.  
நினைவற்ற தருவினை போக முடியுமென்று.  
"என்ன போகிறது, இடம் முழுமுனை  
கிறதா?" என்று கேட்டுக் கொடுத்திருந்த ஒரு  
கூல் கட்டித்தெருத். அவ்வாறுதான் அப்  
படியே கட்டிவைத்து கிட்டம் இந்திரா!  
அவ்வரைத் தேவத் கிட்டத்தின் போன்கொள்  
கிறார் தேவ. அப்பா கொள்வதை மறுப்  
படுத்தினாள்.

அது ஆரம்பம். அடுத்தடுத்த வருடங்  
களில் அரவியின் சந்தித் திரிமாவைக்  
கவனம் திருப்பியது என்னவும் மனவியும்  
சந்தித்துக் கொண்டது அந்திராபித்து.  
இந்திரா சேய்வித தாக்களில் போர் வருகிற  
தங்கத்தின் ஆகிவிட்டார்.

மேலே பிரேமனை என்னதான் கொள்வது  
தொகுத்திருந்த தங்கம் ஒரு கெய்க்கை  
மனதோடுக் கருதி வந்த பெரோனா. ஒரு  
ஒருமாய்ச் செயல்படத் தொடங்கினார்.  
பரோனாவைத்தந்தித் அவர் போர் எழுதித்  
போடுக்காய் தேவநின் கவனம் அவர்  
மேல் திருப்பியது எதெனெனில் தங்கப் போர்  
எனார் திருக்கிறும் விஷயங்களைப் போர் ஆரம்ப  
கித்தார். ஒரு தேர்தலையான பத்திரிகை  
யானதுகேடே உள்பு ஆரம்பத்தின் தருவித்  
தருவித் விஷயங்களைத் தொடர்ந்தார். எம். பி.  
குமார் டாக்ஸியா இந்தியாவின் பெரிய  
பணக்காரர்களில் ஒருவர். எங்கோ ஒரு  
வாசல். தேவனின் தங்கப். இவ்வாறுதான்  
எம்.பெனியை இரண்டு கோடி ரூபாய்க்கு  
ஏமாற்றி கிட்டம் டாக்ஸியா  
என்று பரோனாவைத்தந்தித் முழுக்கிறார்  
பெரோனா. டாக்ஸியா கைதக்குப் போனார்.  
தந்திரம் முத்திரா மற்றொரு பணக்காரர்.  
நிதி அமைச்சரவை அவருக்கு முகவரவற்ற தனது  
கவனம் காண்பிக்கிறது என்று பார்வியென  
யும் ஆதாரங்களை விசுவாசம் பெரோனா.  
தங்கம் திருபி காக்கா தங்கமையின்  
கிணர் அமைத்தது. பெரோனாவின் குத்தர்  
கட்டித்தின் உண்மை என்று திருபணமாயி  
வது. தேவனின் தேவநின் தங்கப் க.பி.கே.

மாலன்

நிதியமைச்சர் பதவியை ராஜினாமா செய்தார். முத்தாரா. ஜெயங்கொண்டம் போன்ற புகைத் தாதுகள் கருவாடன.

பரமரப்புகை இந்த விஷயங்கள் பெரிதானவை புகழ்பெற்ற செய்தன. எதிர்க்கட்சிகள் எதுவும் செயல்படவில்லை. இதற்கு நேரத்தில், காங்கிரஸ் கட்சியை அரசாங்கத்தைக் குற்றம் சாட்டியது. கட்டுவதைத் தடுத்தது. சொல்வது பட்ட விஷயங்களின் நேர்மை, கருவியான நடவடிக்கைகள் எடுக்க முடியாமல் கையைக் கட்டிப்போட்டது. திருவருத்தம் தேவ கோட்டியை தீயில் கட்டி, தனதுகூடைய மாப்பிள்ளையின் தன் அரசாங்கத்தின் மீது குற்றம் சாட்டுவது என்று திருவருத்தம் போன்ற நேரு. அரசாங்கத்தின் மீது சொல்வதுபட்ட குற்றத்தை அப்பா மீது சொல்வதுபட்ட குற்றமாகவே தீவிரத்தார் இதிரா, நேருயின் பிள்ளையையே பெரிதாச் சந்திப்பதற்கு ஆதரிக்கப்பட்டார். கிச்சை பிளவாக மாறினது.

"எங்களை கட்டுவது தப்பினால் என்று சொல்வ முடியாது. நாங்கள் செய்கிற எண்ணங்கள் கொண்டு இரண்டு வகையான தனி நபர்கள். எல்லாம் ஒருவர் மீது ஒருவர் ஆழ்க்க அன்பு கொண்டு இருந்தால், நாங்கள் மயிற்செய்யும் இருந்த நாட்டின் உண்டு. கருவியான சண்டை போட்டுக் கொண்டு தருவார்கள் உண்டு. குத்தினை தான் காணும். "கொண்டாம்" என்று அவர் சொல்லியிருந்தால் தான். பொது வாழ்க்கைக்கு வந்திருக்கமாட்டான். "உன் கிணியும்" என்றால் வந்திருக்க. எந்த ஒருதல் சடுபட்டாலும் அது முழுமையாகத் தீவிரமாக இருக்கிறது என்பதற்கும், உன் ஆன் பிச்சைகள் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கும் வேறுபாடு உண்டா? என்? உங்களுக்கு நன்றி தெரிந்தால் 25-28 வயதுக்கு மேற்படாத ஒருவரைப் பற்றி அவரது விவரமும் குறிப்பிட்டுக் கவனியும் ஒரு பக்கத்துக்கு மேற்படாமல் புதைப்பதற்குள் எழுதுங்கள். கவரக்கூடியவரான இளைஞர், யுவதி பற்றி எழுதப்பட்டிருக்கிற கட்டுரைகள் கவனியும் பிரசுரமாகிப் பரிக் பெறும். உதாரணம் மேல் "இளைஞர் ஆண்டு" என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம். புதைப்பதற்குள், கட்டுரைகள், நிரூபி அனுப்புகள் கிடைக்காது, எழுதப் போக்குவரத்து இல்லை.

பகுத்துவதற்கு மன வாழ்க்கையின் பெரிய பாயம்!" என்று எழுதியிருக்கிறார். பாராளுமன்றத்தில் புகழ் பெற்ற ஆரம்பித்த பிளவர் கருவியான உணர்வுகூரம் பித்தார் பெரிதாது, அவர் யோ எழுந்தாரே இன்று என்ன குண்டு வெடிக்குமோ என்று தடுக்கலும் ஆவதும் மிகுந்தது. அவருக்கென்று ஒரு நகர்பர் குழு ஏற்பட்டது. அவர்களைக் கட்டிவைச் செயல்பட ஆவரணம் கைக்கூட இப்போதும் பாராளுமன்ற கட்டிடத்தில் "காத்தி லூக்" என்று குறிக்கப் படுகிறது.

ஆன் உணர்வு உட்கை பதி செட்டது. 1958-ல் நோட்டீஸ் அட்டாக் ஏற்பட்டு, தீவிரம் மோசமாயினது. இந்தியாவின் முதல் கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கம் செயல்படுகிற விதத்தைக் கண்டறிய நேரனாகிறது வந்திருக்க இதிராகிற்றுத் தவறுப்போயிற்று. அவருடைய வருவாக்காலே காத்திருக்கிறது போல், அவருடைய கையைப் பற்றிக் கொண்டு காணாமல் பெரிதாது.

இதிரா உட்கை போன்ற, அதற்குத் தவறு சாத்திக் கொண்டு தனிமையில் ஒருவர் முழுதும் இருந்தார்.

நேருயிருந்து இது இரண்டாவது அதிர்ச்சி. செட்டு வரும் சமீபத்தில், இதிரா கிணியும் தொற்றுப்போல், தம்பிக்கைத் திரைத்தின் காயணமாக முதலில் குத்தப்பட்ட மூன்றுவது அதிர்ச்சியின் போது நேருயும் இரந்த போன்ற.

முதலில் காத்தி, அடுத்தது பெரிதாது, அப்பறம் அப்பா, இதிரா ஒவ்வொருவராகத் தம் பனிதர்சனை இழந்தார். கவிமை குத்தினது.

(தொடரும்)

# கிது கிளைஞர் ஆண்டு

1955-ஆம் ஆண்டின் இந்த யுவன் அகவது யுவதி என்று பார்க்க ஒருது கிளைஞர்? என்? உங்களுக்கு நன்றி தெரிந்தால் 25-28 வயதுக்கு மேற்படாத ஒருவரைப் பற்றி அவரது விவரமும் குறிப்பிட்டுக் கவனியும் ஒரு பக்கத்துக்கு மேற்படாமல் புதைப்பதற்குள் எழுதுங்கள். கவரக்கூடியவரான இளைஞர், யுவதி பற்றி எழுதப்பட்டிருக்கிற கட்டுரைகள் கவனியும் பிரசுரமாகிப் பரிக் பெறும். உதாரணம் மேல் "இளைஞர் ஆண்டு" என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

புதைப்பதற்குள், கட்டுரைகள், நிரூபி அனுப்புகள் கிடைக்காது, எழுதப் போக்குவரத்து இல்லை.

கவி பாசன்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இந்த இளைஞர்களுக்குப் பரிசு வழங்கப்படும் பரிசும் உண்டு.



# இதயம் சுவாந்த இரும்பு குதிரைகள்

"இரும்பு குதிரைகள்? இரும்புக் குதிரைகள்?" - இதுதான் சிவப் பெரிய பிரச்சினை மீட்டது. "இரும்பு குதிரை" தூய வெளிவிட்டு விழாவில், ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் பேசுபவர்கள் வாயிலாகும் 'க' கைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு உறுக்கு உறுக்கினர்.

வானநி திருநாவுக்கரசு கரவெறியின் தெரியவந்த விஷயம்: வானநி வாரம் ஒரு தூய வெளிவிடுவது, சராசரியில் ஒருவருக்குப் பத்திரம்.

"ஒரு படப்பிடிப்புப் போக இரும்புக் குதிரை இப்போது" என்று அக்கை, பக்கத்தில் எழுதும். ஏ. வி. எம். சரவணனும் அமர்ந்திருந்தார்கள். "நாவலும் படித்த பிறகு அதனால் உத்தப்பட்டு அதன் திணைகள் பகுதிகளைப் (பாசியின் பிடிப்பு பக்கம்) போய்ப் பார்த்து வந்தேன்" என்று அக்கை-ரோஜன். அந்த அளவுக்கு ஒருவரை நாவல் "இப்போது" பிடித்திருந்தான் என்பதை வெளித்தரிக்கிறார்.

குறிப்பாக நாவலில் இதைப்போடும் ஒரு சிவந்தமையப் பற்றிக் கொண்டு அக்கை: "அது கதைபுடன் இதைத்த ஒரு சந்தர்ப்பம் வாய்ப்பு!"

அதென்னமோ தெரியவில்லை. தூய வெளி விட்டு விழா என்னும் ஏ. வி. எம். சரவணனின் தூய ஏன் இராக்மி ராஜியான கையாள் அளவுகூடவது. முதல் பிரதிபலன் பெற்றுக் கொண்ட கையோடு சம்பந்தம் இடாமல் காசு கொடுத்து வாய்க்கிக் கொள்வதை (சொ) சமயம் குறிப்பிட்ட விஷயம் விட அதிசயமாகவே கொடுத்துக் கழகமொகக் கொண்டிருக்கிறார் சரவணன்.

'க' விட்டுப் போனதற்குப் பாலகுமாரன் கூறும் காரணமாகக் கமல் சொன்னது: "குதிரையின் ஒட்டத்துக்கு, வேகத்துக்கு 'க' தடைபடக் கிடைத்தது."

"என்கிறப் போன்ற விஷயம் அடிமைய விடம் புத்தகத்தைத் தந்தால் படிப்பது எங்கே? ஆனால் பாலகுமாரனின் இந்தப் புத்தகத்தைக் 80ம் வயதில் மனமில்லி ரசித்துப் படித்து விட்டோம்" என்று கமல். தொடர்ந்து சிவியாவை தாக்கவெப்படுத்து

திரை: (1) தகல் படம், (2) செட்ட படம், (3) ஒடும் படம், (4) ஓடாத படம்! "பாலகுமாரன்" போன்ற இலக்கிய கர்த்தாக்களையும் திரைவுகளைப் படிப்பதற்குக் கொண்டு வந்தோம்" என்ற விபரீதகூட ஒட்டத்தார் கமல்.

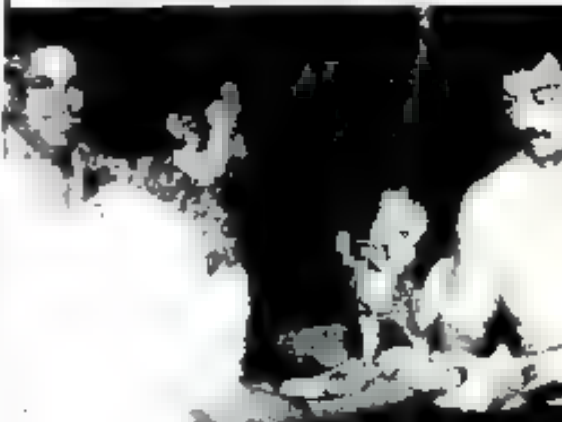
மு. மேத்தாவும், கைரமுத்தரையும் இரும்புக் குதிரையின் காதலமான மனத்துடன் கவித்துக் கதைகளையும், உதாபாத்திரங்களின் சிறப்புப் பின்புத்தரையும் பாராட்டியுப் பெருகினர், பக்கிரைக்கு ஆண்டுசூழ்வு முற்பட்ட ஓர் அனுபவத்தைக் கூறினார் கைரமுத்து: "தனிப்பட்ட தருமமே; சிவந்த எழுத வேண்டும்" என்று காணொலி இயக்குனர். "நாவலும் எழுதிய சிவந்தக்குத் தனிப்பட்ட தருமமேயன்றி உங்கல் தனிப்பட்ட சிவந்த எழுதவேண்டிய இடம்" என்று படபடத்துவிட்டு வெளியறிவிட்டார் பாலகுமாரன். "பாலகுமாரன் இக்கதைக்கும் இன்னார் தாள்: ஆனால் கோபகுமாரன் இக்கதை, சாத்த குமாரன்" என்று அவர் மனம் பக்குவமடைந்திருப்பதை விளக்கினார் கைரமுத்து.

புத்தகத்தின் அருமை பெருமையை எடுத்துச் சொன்ன பாலன் தூறுக்கு முன்னுரைவும் கழகியிருக்கிறார். அனுபவங்கள் எப்படி நாவல் கடிவம் பெறுகின்றன என்று கித்திரிப்பதால் அமைத்துள்ள முன் குறையின் கடைசி வரிசை: "ஒரு கைர குதிரையிருக்கிறது நீ! உங்களுக்குள் ஆகுதி சொகத்த. கைக்காலமாய் வளர்த்த பாதையில் குதிரை வடர். இதற்கால் ஒரு தனி முறை உங்களுக்குக் கடைப்பிடிக்கிறது." ஏற்புறவியல் பாலகுமாரன் மறுபடி 'க' பிரச்சினையைக் கொண்டு வந்து சம்பிரதாய மீறலுக்குப் போராடும் தமது தனித் தன்மையை வலியுறுத்தினார்.

'க' தொடர்பான இந்த வாதங்களில் அக்கை எப்படியாவது ஒரு எழுத்தாளனாகிய "சென்சுமெண்ட்" கடை தாம் மதிக்கக் கடைப்பிடிப்பதாகும். அது ஒரு வெளி ஒப்பது எழுத்த எந்த அறிக்கை என்னுக்காக நடத்த சிவப் காரியமாகவே இருப்பினும் அந்த எண்ணத்துக்கும்மரியாதை அளிப்பதில் தவறென்க!

-பி. என். எம்.

பாலகுமாரனுக்குத்தகுந்தவனாகும்பின் அக்கை என்ன ஏன் அளித்தோ, கவி விருதை? சிவந்த அன்புமொக கடிவிலுக்கு கமல்.



வெற்றி எட்டு திக்கும்  
எட்ட கொட்டு முரசே...



4 வசதி  
மக்களில்  
மட்டுமே

# ஆந்திர லஷ்மி



௬



கோடி



# ஒவ்வொரு டிக்கெட்டிலும்

குறுக்கம் 21-1-85  
டிக்கெட் ரூ. 500/-

# 21 வெற்றி வாய்ப்புகள்

மொத்தப் பரிசு

- 40 முதல் பரிசுகள்: ரூ. 10 லட்சம் வீதம்  
(குறுக்கம் கடைசி 4 எண்களில்)  
40 இரண்டாவது பரிசுகள்: ரூ. 1 லட்சம் வீதம்  
(குறுக்கம் கடைசி 4 எண்களில்)  
400 மூன்றாவது பரிசுகள்: 10 ஆயிரம் வீதம்  
(குறுக்கம் கடைசி 3 எண்களில்)  
4000 நாலாவது பரிசுகள்: 1000/- வீதம்  
(குறுக்கம் கடைசி 2 எண்களில்)  
40,000 ஐந்தாவது பரிசுகள்: 500/- வீதம்  
(குறுக்கம் கடைசி ஒரு எண்ணில்)

பரிசு குறுக்கம்

20 முதல் பரிசுகள்  
ரூ. 1 லட்சம் வீதம்  
(குறுக்கம் கடைசி 4 எண்களில்)  
8000 இரண்டாவது பரிசுகள்  
ரூ. 1000/- வீதம்  
(குறுக்கம் கடைசி 3 எண்களில்)

2

Mini Draws:

1st on 18.12.84, 3rd on 18.12.84,  
2nd on 20.12.84, 4th on 21.12.84,  
5th on 25.12.84, 6th on 26.12.84,  
7th on 27.12.84, 8th on 28.12.84,  
9th on 1.1.85, 10th on 2.1.85,  
11th on 3.1.85, 12th on 4.1.85,  
13th on 5.1.85, 14th on 6.1.85,  
15th on 10.1.85, 16th on 11.1.85,  
17th on 15.1.85, 18th on 16.1.85,  
19th on 17.1.85, 20th on 18.1.85

விழைபவர்கள் 20 முதல் முதல்  
கூ. 1 லட்சம் வீதம் பரிசு  
கூ. 1000/- வீதம் பரிசு  
30 ஆயிரம் வீதம் பரிசு  
கூ. 1000/- வீதம் பரிசு  
கூ. 1000/- வீதம் பரிசு  
கூ. 1000/- வீதம் பரிசு



Convener Raffle Committee C.D. Hosp Hyderabad  
in aid of Developing Dr. C.D. Goshwami Cardio  
Vascular Institute and Research Centre.



ஆர்.டி.எஸ். ஹாஸ்பீட்,  
சென்ட்ரல் அருகில்  
17, ஹாஸ்பீட்ஸ் அருகில் சென்ட்ரல்,  
புதுச்சேரி-605 001 போன்: 211251, 211251

குப்பர் ஸ்டாக்கிங்: மெஸ்சர்ஸ் கே. ஏ.ஜென்சீஸ்,  
ரூம் நெ. 204 & 205, குப்தா ஸ்ட்ரீட், கே. ஜி. சர்க்கிள், பெங்களூர்-560 009

அஞ்சலி

எழுத்திலே அழக்தம்!  
கருத்திலே தெளிவு!  
நடைபயிலே சூனம்!

அண்ணலின் மறைந்த  
சோஷலிஸ்ட் தலைவர் அசோக்  
மேத்தாவுடன், அவர் கட்சி  
யில் இளைத்து பணிபுத்திய  
தோடு அசோக்மேத்தாவின்  
மேக்ககிளத் தழுவல் கற்றுப்  
பயணிக்கலின்போது மொழி  
பெயர்க்கும் வாய்ப்பும் அடித்  
து பெற்ற டாக்டர் விஜய  
லட்சுமி சொல்லிற்று:

“விவரக்கு மிகவும் இள  
விளமனம், ஒரு முறைதென்  
னாக்காடு மாலட்டத்தில்,  
ஒன்று பயணம்செய்தபோது  
விழுப்புரம் ரயில் நிலையத்  
தில், ரயிலுக்குக் காத்திருத்  
தோம், உயர்வகுப்புமேயிட்  
டில் ரயில் போய்த் தங்கச்  
சொன்னபோது அசோக்  
மேத்தா, “எத்தனை?  
இப்போது போட்டியாத்தி  
லேயே, மற்றத் தொண்டர்  
எழுடன் இருக்கிறோம்!”  
என்று சொல்லிப் பெருசில்  
உட்கார்ந்து விட்டார்.  
பக்கத்தில் ஒரு கைக் குழத்  
தைப்புடன் அழுது கொண்ட  
புகுத்த பெண்மணியைப்  
பார்த்ததும், மனம் பதறி  
என்னிடம், “போய் அந்தப்  
பெண் ஏன் அழுதிருள்  
என்று தெரிந்து கொண்டு  
தாம் ஏதாவது உதவ முடி  
யுமா என்று பார்” என்றார்,  
கணவன் கொடுமை தான்  
காமல் அண்ணன் வீட்டுக்குப்  
போகிறான் அவன்  
என்று அறித்ததும், “நாட்  
டில் பெண்கள் நிலை எப்படி  
இருக்கிறது என்று பாரித்  
தாயா? என்று யருத்தப்

பட்டு, அந்தப் பெண்ணுக்கு  
மும், குழத்தைக்கும் உ,  
ரோட்டி எல்லாம் வாய்க்கித்  
தந்து ஆறுதல் சொன்னார்.  
இன்னொரு தடவை,  
தென்னை கற்றுப் பயணம்,  
தனதனவெனப் பகைமையான  
வயல்கள், கார் அடைத்  
கடக்கும்போது, நிமரேன  
திருத்தச் சொன்னார், காண  
விட்டு இறங்கிச் சில நிமி  
டங்கள் பச்சை வயல்களில்  
மனத்தைப் பறிகொடுத்து  
விட்டு அங்கிருந்த வேலைக்  
காரனை அழைத்துத் தட்டிக்  
கொடுத்து விட்டு, “நீயும்,  
உன் போன்ற உழைப்பாளி  
களும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்  
ததன் விளைவுதான் இதைப்  
பச்சை விளைச்சல், நீ தன்  
ருய் இரு, உன் கலாக்கள்  
நலமாக இருக்கட்டும், உன்  
முதலாளிக்கு என் பாராட்  
டுகள்” என்று சொல்லி  
விட்டுப் புறப்பட்டார்.

மேத்தாவிடம் சிறத்த  
பண்பு - அதை அவர் பல  
விதம் என்று கூடச் சொல்  
லுவாம், அது தான் அவரது  
இரகசிய சுபாவம், ஒரு  
தடவை கோளாவில் சென்றுப்  
பயணத்தின் போது ஓர்  
ஏழை இருப்பில் சின்னத்  
துணிப்புடன் வந்து நித்பது  
கண்டு என்ன என்று விசா  
ரிக்க “பி, எப்பிட்டு  
ரெண்டு நாளாவிறது”  
என்று அவர் சொல்ல இவர்,  
“நாட்டில் எல்லாரும் ஒரு  
வேளையாவது வயிறுநாச் சாப்  
பிடவேண்டும்” என்ற  
படியே, தம் கப்பலிலிருந்து  
ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டை  
எடுத்துத் தந்து, “இந்தா!



டாக்டர் விஜயலட்சுமி

இரண்டு நாளாவது நன்  
ருய்ச் சாப்பிடு” என்று  
சொல்ல அவன் அப்ப  
டியே மேத்தா கால்களில்  
விழுந்து விட்டான்.

அசோக் மேத்தா “தூன  
தாயக சோஷலிஸம்” என்று  
ஒரு புத்தகம் எழுதினார், அப்  
போது ஜெயப் பிரகாஷ்  
நாராயண் சென்னை  
தங்கி சிபிச்சை பெற்று வந்  
தார், மேத்தா தாம் எழு  
தியவற்றை சென்னைக்கு  
அனுப்ப நான், ஒவ்வொரு  
அத்தியாயமாக ஜே.பி.க்குப்  
படித்துக்காட்டுவேன், இடை  
விடையே ஜே. பி. “நிறுத்து  
இதை நோட் பண்ணிக்  
கொள்” என்பார், கடை  
சியில், நோட் பண்ணி  
வற்றையெல்லாம், படித்துக்  
காட்டச் சொல்லி, அந்தப்  
புத்தகத்துக்கு ஓர் அருமை  
யான முன்னுரை எழுதித்  
ந்தார், அசோக் மேத்தா  
யின் எழுத்துப் பற்றி ஜே.  
பி. சொன்னது: “பார்!  
எழுத்திலே அழக்தம்! எழுத்  
திலே தெளிவு! நடைபயிலே  
சூனம்!”

தொகுப்பு: மொகம்தி

# பூஸ்ட்

## துள்ளித்திரியும் பள்ளிப் பருவத்திற்கு நாள்ஜோறும் எ-டுகொடுப்பது



உயர்தர பள்ளி அருகே உள்ள பூஸ்ட் வோல்பாஸ் பள்ளிப் பருவத்தின் கொடுமைகள் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். உயர்தர பள்ளிப் பருவத்தின் கொடுமைகள் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். உயர்தர பள்ளிப் பருவத்தின் கொடுமைகள் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

உயர்தர பள்ளி அருகே உள்ள பூஸ்ட் வோல்பாஸ் பள்ளிப் பருவத்தின் கொடுமைகள் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். உயர்தர பள்ளிப் பருவத்தின் கொடுமைகள் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். உயர்தர பள்ளிப் பருவத்தின் கொடுமைகள் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இதற்கென்றே பூஸ்ட் வோல்பாஸ் பள்ளி.



உயர்தர பள்ளி அருகே உள்ள பூஸ்ட் வோல்பாஸ் பள்ளிப் பருவத்தின் கொடுமைகள் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.



# "The traditional alternative is the National alternative."

## Sabita says....

"I love wearing Indian ethnic dress. There are so many gorgeous varieties, and I like to think I'm an expert on them. Here are some of the more traditional ones."

## Be Indian, wear Indian

This achkan churidar is perfect for formal occasions. In gentle beige, it's close-fitting, yet it's side vents make it manoeuvrably cool.



The churidars must crease into the correct folds, but must not crush unduly. They won't, if you use polyester-blended fabrics. Gold buttons add that nawabi touch.



SABITA DHANRAJGIRI

## Follow the leaders

The Nehru jacket is a great example of everyday chic. Open-fronted, in oyster colours, it is worn over churidar kurtas and with Kolhapuri sandals.



## National Velvet

Velvet, or plain, embroidered mojaris complete the look of luxury.



Man of action from Bengal, the home of political thought, prefers this, a plain cream kurta churidar in art silk, with a neatly folded, matching woollen shawl.



What's your first step in converting your wardrobe? Easy. Start with Graviera. No matter what the temperature, Graviera keeps it's good looks with it's polynish last colour, wrinkle free quality and wash 'n wear convenience. Graviera, with it's all weather durability was made for all the seasons of the year - summer, monsoon and winter.



Graviera makes sense not only rationally, but emotionally, too when you search for Graviera, you choose luxury suiting made with the highest standards of excellence and which is famous all over India. It makes you look and feel your best. You can't go wrong with Graviera."

Sabita Dhanrajgiri

**People who Really know textiles, choose Graviera.**

**GRAVIERA SUTTING GR**